

محتويات العدد

- كلمة العدد: بقلم أ.د. وسام نصر وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث
- بحوث علمية محكمة:**
- ١- دور الأنشطة الإعلامية المدرسية في تنمية مهارات الثورة الصناعية الرابعة لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي من ذوي الاحتياجات الخاصة (سيناريوهات مقترحة) ١
د. رباب صلاح السيد إبراهيم
- ٢- اتجاهات البحوث العربية والأجنبية في مجال الإعلان الرقمي "دراسة تحليلية من المستوى الثاني" ٥٣
د. مها السيد بهمسي
- ٣- المواجهة التشريعية والإعلامية الوقائية لمخاطر تغير المناخ وتأثيراتها علي كيان الدول القومية وتجمعات الشتات الرقمية والتقليدية ١٠٩
د. عبده رمضان الصادق صقر
- ٤- اتجاه النخبة الصحفية نحو إلغاء الطبعة الورقية للصحف المسائية المصرية ١٨٣
د. فتحي إبراهيم إسماعيل
- ٥- أثر توظيف التقنيات الرقمية الحديثة في جودة الرسالة الخبرية عبر القنوات الإخبارية التليفزيونية المصرية: دراسة ميدانية على جمهور الخبراء والأكاديميين الإعلاميين ٢٢٧
د. نهلة حلمي محمد عبد الكريم
- ٦- اتجاهات القائم بالاتصال نحو استخدام تقنية الكروس ميديا في عرض التحقيقات الاستقصائية بالمواقع الإخبارية المصرية وانعكاساتها على جودة المحتوى الصحفي: دراسة تطبيقية .. ٢٧٧
د. فاطمة الاتحمدي إبراهيم محمد
- ٧- أخلاقيات إنتاج فيديوهات البث المباشر عبر المنصات الاجتماعية كما يدركها المراهقين وعلاقتها بتقدير الذات لديهم: دراسة ميدانية ٣٢٥
د. حنان عبد الله عبد الصمد

- ٣٧١ ٨- البنية السرديّة للجرائم المؤثرة في الرأي العام بالبوابات الإخباريّة المصريّة - دراسة تحليليّة
- د. سامح فوزي السيد الشحري*
- ٤٢٥ ٩- رؤية النخبة المصريّة لدور الخطاب الديني عبر المنصات الرقمية للمؤسسات الدينيّة الرسميّة في ظل التحوّلات المجتمعيّة
- د. نسمة عبد الله محمد مطاوع*
- ٤٩٥ ١٠- استخدام تطبيقات الإعلام التفاعلي وعلاقته بالذكاء الاجتماعي لدى الطلاب الصم والبكم - دراسة ميدانيّة
- د. نهى أحمد محمود محمد الديب*
- ٥٥٩ ١١- توظيف صور المشاهير باستخدام تقنية التزييف العميق في إعلانات اليوتيوب ودلالة هذه الصور: دراسة تحليليّة
- د. سارة محي الدين محمد عبد السلام*
- ٥٩٥ ١٢- أخلاقيات الذكاء الاصطناعي في البيئّة الصحفيّة الرقمية: الواقع والمأمول
- د. شريمان محمد توفيق*
- ٦٥٥ ١٣- دور الدراما التليفزيونيّة في إدارة سمعة الدول
- د. أحمد محمد جمال حسن*
- ٧٠٧ ١٤- صورة ذو الاحتياجات الخاصّة كما تعكسها الدراما التليفزيونيّة: دراسة تحليليّة
- د. رجاء الغمراوي*