

البنية السردية للجرائم المؤثرة في الرأي العام بالبوابات الإخبارية المصرية-دراسة تحليلية

د.سامح فوزي السيد الشحري*

ملخص الدراسة:

ستهدف الدراسة التعرف على بنية السرد القصصي داخل البوابات المصرية لقضايا الجريمة المؤثرة في الرأي العام المصري خلال عام ٢٠٢٢م، وتم اجراء الدراسة على خمس جرائم وهي (مقتل طالبة المنصورة-مذبحة الريف الأوروبي-مذبحة الزمالك-مقتل الصيدلي ولاء بخلوان-مقتل الإعلامية شيماء جمال على يد زوجها المستشار أيمن حجاج)، وتوصلت الدراسة إلى تنوع الأشكال والقوالب التي يتم بواسطتها عرض وتقديم المحتوى، لم تستخدم بوابتي الدراسة السرد القصصي الصوتي مثل الملفات الصوتية والبودكاست نهائياً في تقديم القصص والتقارير الإخبارية لقضايا الجريمة، اختلف السرد القصصي من خلال الفيديو في بوابتي الدراسة تبعاً لاختلاف قضايا الجريمة، واتفقت بوابتي الدراسة في استخدام أحادية الزمن بالسرد القصصي لقضايا الجريمة المؤثرة بالرأي العام محل الدراسة، كما استخدمنا الزمن المتقطع في سرد بعض قصص الجريمة، وهو المرتبط بالاسترجاع ويعتمد على الذاكرة والتواجد في قلب الحدث أثناء وقوعه، وتنوع استخدام مكان السرد ببوابتي الدراسة في السرد القصصي، فكان المكان مختلفاً ومتغيراً من قصة إلى أخرى، اعتمدت منصة اليوم السابع الإخبارية على آلية التسلسل الموضوعي في سرد قضايا الجرائم المؤثرة في الرأي العام في مصر، بينما اعتمدت بوابة القاهرة ٢٤ على أسلوب الانتقال والترابط بين جزئيات الحدث وتطورها، اعتمدت منصات اليوم السابع والقاهرة ٢٤ على أسلوب تجزئة الحبكة إلى حبكة رئيسية وحبكة فرعية من خلال التنوع في مصدر السرد، وانحصر في مصدرين رئيسيين المصدر الرسمي وهو القانوني، ساد نوع السرد الذي يعبر عنه الفكرة السرد القصصي لقضايا جرائم الرأي العام بكل من بوابة اليوم السابع والقاهرة ٢٤، كما غلب المزاج العاطفي على الجو العام للسرد القصصي لقضايا جرائم الرأي العام بكل من اليوم السابع والقاهرة ٢٤.

الكلمات الدالة: بنية السرد؛ البوابات الإخبارية المصرية؛ قضايا الجريمة

* مدرس بالمعهد العالي للإعلام وفنون الاتصال بالسادس من أكتوبر

The narrative structure of crimes affecting public opinion in Egyptian news portals - an analytical study

Abstract

The study aimed to identify the structure of storytelling within the Egyptian portals of crime issues affecting the Egyptian public opinion during the year 2022 AD. The hand of her husband, Counselor Ayman Hajjaj), and the study found a variety of forms and templates by which the content is displayed and presented. for different crime cases, The two portals of the study agreed in the use of monotheism of time in the storytelling of crime cases affecting the public opinion under study, and they also used intermittent time in narrating some crime stories, which is related to retrieval and depends on memory and presence in the heart of the event during its occurrence, and the diversity of the use of the place of narration in the two study portals in storytelling, The place was different and changed from one story to another. The Seventh Day news platform relied on the mechanism of objective sequence in listing the issues of crimes affecting public opinion in Egypt, while the Cairo 24 portal relied on the method of transmission and interconnection between the details of the event and its development. The platforms of the seventh day and Cairo 24 relied on the method of fragmenting the plot into a main plot and a subplot through diversity in the source of the narration, and it was confined to two main sources, the official source, which is the legal one. The emotional mood also dominated the general atmosphere of the storytelling of public opinion crimes cases

Keywords: narrative structure; Egyptian news portals; crime issues

المقدمة

تعود قيمة وأهمية صحافة الجريمة بالأساس إلى الفلسفة التي وجدت بناء عليها والتي استهدفت تحقيق الصالح العام من خلال توعية المواطنين ولفت انتباههم إلى ما يتعرض له البعض من جرائم كتحذير لهم وحتى يتجنبوا ما حدث لغيرهم من الضحايا، وكذلك من خلال نشر العقوبة بعد معرفة الجاني وهو ما يعتبر بمثابة تخويف وردع لمن يفكر في مثل تلك الجرائم التي عوقب على أثرها الجاني، وكذلك بغرض بث الطمأنينة في نفوس المواطنين من حيث وجود آلية للرقابة والعقاب وتأكيدها على أن الجاني لن يفلت بجريمته.^(١)

ويعد الاهتمام بنشر أخبار الجريمة والحوادث من الموضوعات التي انتشرت في الفترة الأخيرة وذلك لما تمثله مثل هذه الموضوعات من أهميه في جذب القراء، حيث يحرص الكثير من القراء على متابعتها والاهتمام بكل تفاصيلها خاصة الجرائم الجديدة والغريبة على مجتمعنا المصري، وأهمها على الإطلاق جرائم القتل المقترن بالتمثيل بالذبح أو تقطيع الجثث وتحويلها إلى أشلاء.

فقد كانت الصحف في أول الأمر تخصص صفحة لنشر الحوادث والقضايا كمادة مثيرة يقبل عليها القراء ويتلهفون على متابعتها. وبتطور الحياة وتعقدتها زادت معدلات ارتكاب الجرائم وظهرت أنماط جديدة من السلوك الإجرامي، وانعكاساً لذلك زاد الاهتمام بتغطية أخبارها والتوسع في نشرها وتخصيص مساحات تحريرية أكبر لها وفي مواضع بارزة من الصحيفة. لدرجة ظهور نوع جديد من الصحف المتخصصة لنشر الحوادث والجرائم وذلك نظراً لشغف القراء لمثل تلك الموضوعات، وتحول القارئ إلى سارد ومصدر لبث هذه الموضوعات المثيرة وفي بعض الأحيان تفوق على وسائل الإعلام وأخيراً أصبح مرتكب الجريمة مصدراً لجريمته وهو ما قد حدث بالفعل بعد بث المنتحر مشهد انتحاره في بث مباشر على السوشيال ميديا وآخر ببث مباشر أثناء تنفيذ جريمة قتل.

ومع ظهور الصحافة الرقمية والإعلام الجديد اتجهت الصحف إلى السرد القصصي الرقمي بالاعتماد على النص الفائق (الهايبرتكست) الذي أتاح استخدام التفاعلية والوسائط المتعددة لعرض قصص الجرائم بأكثر من طريقة لإثارة شغف القراء، فكان الاتجاه إلى السرد القصصي الرقمي وهو أن تحكي قصة جيدة بأسلوب شيق وباستخدام أدوات رقمية، وتتكون عناصر السرد القصصي الرقمي من النص، الصور وتتضمن الصور الفوتوغرافية إلى جانب الرسومات والانفوجراف والخرائط والفيديو ويتضمن الرسوم المتحركة، الصوت مثل المقابلات المسجلة والموسيقى والمؤثرات الصوتية^(٢)

وهنا ظهرت الحاجة إلى البنية السردية للأخبار والمواد الإخبارية بشكل عام والتي لها تأثير كبير على المتلقيين لما تثيره داخل المتلقي من فضول وتشويق وترقب في متابعة الحدث، فأسلوب السرد للمواد الإخبارية يجعل المشاهد يتعاشق مع القصة وينفعل معها ويكون احساس وشعور نحو الحدث سواء كراهية أو تعاطف أو غضب وثورة ضد ما يحدث وغيره من المشاعر، وبهذا يصعب على المشاهد أن ينسى هذه المادة، إذا السرد يعتبر هو الوسيلة القوية للحفاظ على انتباه الجمهور، فالسرد ليس مجرد فك شفرة معنى عمل أدبي ما

أو موضوع صحفي، بل إعادة بناء قواعد ومحددات إنتاج هذا العمل، فالناقد ليس مسئولاً عن إعادة بناء رسالة العمل، بل فقط عن إعادة بناء نسق العمل، تمامًا مثلما أن عالم اللغويات ليس مسئولاً عن فك شفرة معنى الجملة، وإنما هو مسئول عن توضيح البنية الشكلية التي تسمح بنقل هذا المعنى^(٣)، والهياكل السردية تبني على عدد من التقنيات والأدوات الأساسية لنقل المعلومات إلى الجمهور والتي تعد أهم أدوات السرد ويمكن لفديو البيانات أن يستخدم عددًا عشوائيًا من هذه الأدوات، ولأن المضمون لم يعد كافيًا وحده لتقديم الرسالة الاتصالية والإعلامية فشكل هذا التقديم يكون له أهميه وأثر كبير حيث أن التمييز البصري يلعب دورا كبيرا وهاما بين عناصر الرسالة الاتصالية المقدمة للجمهور^(٤).

مشكلة الدراسة

تمكن الباحث من بلورة المشكلة البحثية بناءً على نتائج الدراسات السابقة التي أشارت الى زيادة اعتماد المواقع والبوابات الإخبارية على توظيف العديد من التقنيات والوسائط المتعددة والملفات خاصة الفيديو والعديد من الأشكال التفاعلية في مصاحبة القصص والموضوعات المختلفة، بما يمكنها من عرض النص والصورة معاً، وهو ما يترافق معه قدراتها التأثيرية على جمهور مستخدميها، كما أنها تدعم البنية السردية في عرض القصص الإخبارية وخاصة المصاحبة لقضايا الجريمة، نظراً لما تمتاز به البنية السردية في تقديم القصص والموضوعات المختلفة بصورة أكثر جذباً للمتلقين، من خلال خصوصية توظيف عناصر السرد النصي والبصري في الجرائم المؤثرة، كما انها وجهت الباحث نحو المنهجية التي يتبعها السارد للقصة الإخبارية في عرض الجرائم التي أثارت الرأي العام المصري متضمنة زمن السرد والشخصيات والمكان التي تشكل معاً مكونات السرد لإحداث الصراع لإحكام الحبكة القصصية، وتحددت مشكلة الدراسة في البنية السردية المصاحبة لقضايا الجريمة المؤثرة في الرأي العام في البوابات الإخبارية المصرية دراسة تحليلية خلال عام ٢٠٢٢م.

أهمية الدراسة

ترجع أهمية الدراسة الى عدة جوانب منها:

أهمية دراسة البنية السردية للمواد الإخبارية والتي تعتمد على أسس نظرية السرد كاتجاه جديد لتحليل المواد الإخبارية لربط الأبعاد المختلفة لتقديم النص.

نظراً لتعدد البوابات الإعلامية المختلفة تنوعت أشكال وقوالب ووسائط تقديم المحتوى المختلفة وسرد القصص، ظهرت الحاجة إلى معرفة بنية السرد التي تستخدمها هذه البوابات لأي من هذه الأشكال والقوالب، وأي المواضيع والقصص والتقارير التي تستخدمها في عرضها.

قلة الدراسات التي اهتمت بتحليل بنية السرد في البوابات الإخبارية المصرية، حيث لم تتطرق الدراسات السابقة الى تحليل بنية السرد المصاحبة لقضايا الجريمة في البوابات الإخبارية المصرية

ترجع أهمية الدراسة الى التطرق الى المواد الإخبارية لقضايا الجريمة كبيئة بحثية خصبة لتحليل بنية السرد وارتباطه بالبوابات الإخبارية المصرية، وتباين الأداء المهني لها وسياستها التحريرية وكذلك تنوع قرائها حيث تنسم هذه البوابات بما يسمى بالاجماهيرية وهو مصطلح يطلق على الصحافة الالكترونية بشكل عام.

اتجاه غالبية المواقع الإلكترونية، إلى أسلوب السرد في عرض القصص والموضوعات سواء باستدعاء شخصيات وأبطال القصص لروايتها أو من جانب الصحفي.

أهداف الدراسة

-رصد أهم الآليات التي استخدمتها البوابات الإخبارية المصرية في بناء قصص الجريمة وانعكاسها على البناء الفني للقصة سواء أكان هذا لبناء تقليدي أم إلكتروني.
-الكشف عن نوعية القوالب المستخدمة في سرد قصص الجريمة في البوابات الإخبارية المصرية.

-التعرف على أساليب توظيف البنية السردية المرتبطة بالزمان والمكان في القصص والتقارير الإخبارية المصاحبة للجريمة بالبوابات الإخبارية المصرية

-رصد أهم آليات السرد المرتبطة بالشخصيات الرئيسية المرتبطة بجرائم الرأي العام بالبوابات الإخبارية المصرية

-الكشف عن أهم آليات السرد المرتبطة بالشخصيات الثانوية المرتبطة بجرائم الرأي العام بالبوابات الإخبارية المصرية

-الكشف عن أهم أساليب بناء الحكمة وأبعادها في السرد للقصص والتقارير الإخبارية لقضايا الجريمة

-التعرف على دور الوسائط المتعددة في دعم بنية السرد في عرض القصة الإخبارية لقضايا الجريمة.

الدراسات السابقة

دراسة Sansano, Rachel (٢٠٢٢)^(٥)، بعنوان الجريمة في النص الصحفي

-دراسة في إطار تحليل السرد.

تهدف الدراسة الى التعرف على الإجابة على تساؤل رئيسي كيف تصور البودكاست والصحافة السردية الجريمة؟ من خلال تحليل خمس حلقات من بودكاست الجريمة الحقيقية وهي المفضلة لدى المستمعين في كل مكان، وجميع ملفات البودكاست التي تم تحليلها لهذه الدراسة كانت من حلقات Crime Junkie. من خلال موقعهم على الإنترنت، وهو بودكاست يتم بثه منذ عام ٢٠١٩، ويصنف ضمن أفضل ثلاثة ملفات بودكاست في الولايات المتحدة الأمريكية والثالث من حيث الاستماع إليه خلال عام (٢٠٢١). ويستضيفه أشلي فلاورز وبريت براوات، واتضح أن في كل حلقة لم يسرد المضيفون تفاصيل الجرائم التي ارتكبوها من خلال الحلقات

تم تحليلها لهذه الدراسة كانت كلها عن القتل المتسلسل الأمريكيين، ولم يكن هناك نقص في الجرأة والشجاعة. ومع ذلك ، اختار مضيفو Crime Junkie تقديم نبذة عن الأفعال

الإجرامية بدلاً من إعطاء تفاصيل صادمة، على اعتبار أن ذلك كان ممتعاً للمستمعين لأن هؤلاء المجرمين يرتكبون أفعالاً مروعةً والتي وقعت بالولايات المتحدة على الإطلاق ، لكنها كانت كما لو أنهم ساروا إلى تجاوز ما عاناه ضحايا هؤلاء المجرمين، بينما كانت كل حلقة تدور حول قاتل مختلف ، كان لكل منها سمة أساسية مشتركة توضح تطبيق القانون، قرارات الشرطة وتجاهلهم للضحايا وحتى التزامهم بالقضايا و كانت الضحايا إما من المشتغلات بالجنس أو مثلي الجنس الذكور وزعموا أن هؤلاء تم تجاهل الضحايا بسبب مهنتهم أو حياتهم الجنسية. هذا شيء يبرز في مجتمع الجريمة الحقيقية، واطهرت الدراسة أن معظم الوسائط المتعددة في هذا النوع تخجل من هذه الأنواع من الضحايا. من خلال تجاهل القصص التي لها علاقة بضحايا غير عاديين، فإن مجتمع الجريمة الحقيقي فشل في تحقيق هدفه المتمثل في تثقيف الجمهور ونشر الوعي للقصص وأن قصص الجريمة الحقيقية ليست عادلة حول ما يتم تصويره ، ولكن أيضاً ما يتم حجبها، مثل اغتصاب الذكور والعنف المنزلي فهما غائبان بشكل ملحوظ كذلك لا يتم تمثيل مجموعات الأقليات بطرق تتناسب مع تعرضهم للإيذاء الفعلي"، تضمنت بعض القواسم المشتركة في الهياكل البلاغية لهذه المدونات الصوتية كاستدعاء القتلة بأسمائهم الأولى، وجعل المضيف المشارك يلعب دور الجمهور، ثم مقاطع مقابلة مع القاتل، والإشارة إلى القتلة بأسمائهم الأولى فقط، كما يشيرون إليهم بطريقة أكثر من رسمية كما يظهرون القاتل كصديق وليس قاتلاً مداناً، إعطاء تفسيرات لأفعالهم ، واستخدام كلمات لمنحهم فرصة لتبرير سبب قيامهم بجرائمهم.

دراسة أحمد، مها أبو خليل (٢٠٢٢)^(١)، بعنوان أساليب توظيف البنية السردية في تحرير المواد الإخبارية بالمواقع التليفزيونية العربية والأجنبية-دراسة تحليلية.

هدفت الى قياس طرق توظيف البنية السردية في تحرير المواد الإخبارية المقدمة في المواقع التليفزيونية الإخبارية، والتعرف على دور الوسائط المتعددة في دعم عملية السرد في تقديم الرسالة الإعلامية، التعرف على أساليب السرد المختلفة المستخدمة في تحرير المواد الإخبارية المقدمة من خلال المواقع التليفزيونية الإخبارية الإلكترونية، إلقاء الضوء على أهمية المواقع الإلكترونية على الجمهور وتحديد المواقع التليفزيونية الإخبارية، وتوصلت الدراسة الى ظهور آثار المواقع التليفزيونية الإلكترونية على الإعلام عموماً حيث جمعت بين أنماط اتصالية جديدة على مستوى القراءة والرؤية والاستماع فأصبح ما يسمى بالإعلام الإلكتروني والذي كسر حواجز الزمان والمكان، اتاحت فرص الاستمتاع للمشاهد لما تمتلك من مميزات تقنية وفنية وفي مقدمتها الوسائط المتعددة، استخدام الوسائط المتعددة ساعد على تيسير الحصول على المعلومات عن طريق استئثار عدد أكبر من الحواس البشرية ، تزود المتلقي من خلالها بالتغذية الراجعة الفورية، قامت أدوات الوسائط المتعددة بكسر الحواجز المحيطة بعملية سرد القصة، ففي كثير من القصص الإخبارية عبر المواقع التليفزيونية الإلكترونية يستعمل النص لتقديم معلومات مختصرة تاركا الأمر للصورة والصوت لسرد القصة، كذلك الدور الذي يقوم به الموقع التليفزيوني جاء مكملاً لدور القناة ووسيطاً لحملها إلى أبعد النقاط الجغرافية، مختصاً لنفسه طريقاً مستقلاً عن القناة الأم ، وإن كان لا يتناقض معها بل يلتزم بسياساتها التحريرية ويحقق تعاوناً ثنائياً مثمراً يقدم من خلاله إضافة نوعيه لجمهوره، وجاءت التقارير الإخبارية في مقدمة المواد الإخبارية التي اعتمدت

على أسلوب السرد في تحريرها معتمدة على الوسائط المتعددة، تلاها القصة الإخبارية، وجاء موقع ال بي بي سي كأكثر المواقع استخداماً للتقارير الإخبارية وعلى النقيض كان موقع قناة العربية الأقل استخداماً لها، وجاءت القضايا الاجتماعية كأهم القضايا في موقع ال بي بي سي، أما قناة العربية فكانت القضايا السياسية الأهم بها على الإطلاق.

دراسة قطب، فاطمة فايز عبده (٢٠٢٢)^(٧)، بعنوان الاتجاهات الحديثة في سرد القصة الرقمية وعلاقتها بتفضيلات الجمهور المصري

اتجهت الدراسة الى التعرف على أهم الاتجاهات الخاصة بالسرد القصصي الرقمية داخل البوابات المصرية وتوصلت إلى تنوع الأشكال والقوالب التي يتم بها تقديم المحتوى. وكشفت نتائج الدراسة بناءً على التحليل الكيفي ومقابلات القائمين بالاتصال ونتائج مقابلات الجمهور حيث جاء المحتوى المرئي في المرتبة الأولى سواء بالنسبة لاستخدام الوسائل الإعلامية له أو من حيث تفضيلات الجمهور له. وكشفت النتائج أن المؤسسات الصحفية لجأت إلى توطيد أسلوب السرد القصصي في تقديم الأخبار والمعلومات رغبة منها لجذب اهتمامات المتلقي، فأصبحت الأخبار التي تقدمها في شكل قصة يقوم الصحفي أو الإعلامي بدور السارد من خلال فيديو مسجل أو باستخدام آلية البث المباشر من خلال فيسبوك على إحدى صفحات المؤسسات الصحفية، كما أشار المبحوثون الى ميولهم لهذا الأسلوب نظراً لبيساطته وأنه أكثر إقناعاً بالنسبة لهم وهو ما أتفق أيضاً مع فرضيات نظريتي الترميز الثنائي ونموذج السرد من أن أسلوب السرد القصصي الأقرب على الإطلاق إلى الإنسان منذ الطفولة فضلاً عن دوره في إضفاء أسلوب الإقناع والمنطق على طريقة سرد المعلومة المقدمة خاصة إذا ما تحقق لها الاتساق السردي بجانب المنطق وإقامة الدليل.

دراسة قاسيمي، امال (٢٠٢١)^(٨)، بعنوان منطق رولان بارت في التحليل البنيوي للنصوص البصرية

يهدف البحث إلى تناول أهم الأفكار التي أتى بها الباحث الفرنسي رولان بارت في مجال تحليل بنية النصوص البصرية، والتي تعد أحد المجالات التي تناولها المنهج البنيوي بالتحليل، مع الإشارة الى معنى التحليل البنيوي للمضمون الإعلامي والذي يعتمد على التحليل الكيفي، وكذلك يتجه الى اكتشاف العلاقة القائمة بين الرموز في الخطاب ذاته وهذا يعد أحد جوانب الخطاب، أي دراسة العلاقات البنيوية بين رموز المعاني والتي تتم بالاستقراء وليس بالاستنتاج، وجاءت أهم نتائج الدراسة نجاح فكر رولان بارت في التحليل البنيوي للصورة ببساطته ومرونته، خاصة أنه يأخذ جانب الديناميكية غير المستقرة الذي يتأثر نسقياً بالمواضيع الرمزية، ويرى أن دراسة أية ظاهرة سيميولوجياً وتشمل الصور الايقونية لا يمكن أن يتم إلا باعتبارها نسقاً يندرج ضمن النسق اللغوي، ويؤدي بالضرورة إلى معالجتها بأدوات ومفاهيم لسانية، ويعتبر رولان بارت مؤسس التحليل البنيوي للصورة الشهيرة بمفاهيم التعيين والتضمين دون أن يستبعد المتغيرات الاجتماعية والثقافية أو السياق الثقافي والاجتماعي الذي أنتجت فيه الصور، حيث أرسى رولان بارت أفكاراً أصبحت ثابتة في مجال التحليل البنيوي للنصوص البصرية على اختلاف أنواعها، وقضى على الاعتقاد بأن الصورة الفتوغرافية رسالة بدون مدونة باعتبارها تعيد إنتاج الواقع بشكل

تلقائي، حيث يرى بكل وضوح أن هذه الصورة تحمل رسالتين الأولى بدون مدونة والثانية مزودة بمدونة ومستمدة من الأولى، وأن التحليل البنيوي للصور التي تتضمن نسق من العلامات مكتوبة سمعية، بصرية سمعية يتم وفقاً للسياق القائم بجانب الثقافة السائدة.

دراسة عبد الغفار، وفاء جمال درويش (٢٠٢١)^(٩)، بعنوان تأثير محددات تشكيل بنية الكتابة للمقال الصحفي بالمواقع العربية على مستوى الإنقرائية لدى الشباب الجامعي: دراسة شبه تجريبية.

انطلاقاً من الأهمية الكبيرة التي يقدمها التحليل الأسلوبي لدور المتلقي في التعامل مع المنبهات والمثيرات اللغوية والفنية الكامنة في المضمون، والأحكام التي يصدرها المتلقي تجاه النص وفقاً لتأثير هذه المنبهات، واتفاقاً مع النظريات الأدبية الحديثة التي تهتم بالمتلقي في تفكيك وبناء معنى جديد للنص، فإن هذه الدراسة استهدفت الكشف عن محددات تشكيل بنية الكتابة للمقالات الصحفية بالمواقع الإخبارية العربية من خلال تحليل السرد وتأثيرها على مستوى اهتمام الشباب الجامعي بالتعرض لها، كذلك اهتمت الدراسة باستخدام الباحثة لفروض نظرية التلقي وتأثيرها على حقل الدراسات الإعلامية، واعتمدت الدراسة على منهج المسح والمنهج المقارن والمنهج شبه التجريبي وأداة التحليل الأسلوبي والتجريبي لجمع المعلومات، وتوصلت الدراسة لعدد من النتائج أهمها: ١- استمرار هيمنة الأشكال التقليدية خاصة قالب الهرم المقلوب مقارنة بقوالب الكتابة الصحفية بشكل عام. ٢- عدم ثبات واستقرار الوظيفة الإعلامية للمقالات محل الدراسة، من خلال البعد عن النقل الحقيقي والفعلية للأحداث والوقائع، وعدم التعبير عنها بنفس السياق، واستخدام الصور البلاغية في وصفها أو تقريب دلالتها إلى المتلقي. ٣- تم استخدام وتوظيف الجمل الانشائية في مضمون المقالات الصحفية محل الدراسة، حيث تعبر عن الرأي الشخصي لكاتب المقالة الذي يريد نقله إلى المتلقي.

دراسة اللواتي، نشوى يوسف أمين (٢٠٢١)^(١٠)، بعنوان دراسة السرد الإعلامي لأطر النصوص الإخبارية المنشورة على الإنترنت "بالتطبيق على أزمة إقليم تيجراي".

هدفت تلك الدراسة إلى تحليل النصوص الإعلامية المقدمة على البوابات الإلكترونية والمرتبطة بأزمة تيجراي؛ للتعرف على أوجه الاتفاق والاختلاف بين فقرات النص بالموضوعات محل الدراسة، والصور المصاحبة للنصوص، والعناوين، والكشف عن مرجعية ومصداقية النصوص المقدمة، وانتهت الدراسة إلى أن النصوص الإخبارية بالمنصات الإلكترونية ركزت على أسلوب المعالجة المتكاملة لجميع جوانب الأزمة، وتميزت المعالجة بالعمق والشمولية والمتابعة الدقيقة لمختلف جوانب الأزمة، وكذلك شرح وعرض سياق الأزمة بمراحلها المختلفة، واعتمدت بشكل أساسي على استخدام الاستمالات العقلانية، كما استخدمت النصوص الإخبارية محل الدراسة عدد محدود من الأطر، وكانت أهم الأطر السلبية هي التي تؤكد على الخطر الذي يواجهه اللاجئون أو المتمردون، أما الأطر الإيجابية كانت تركز إلى حد كبير على محنة اللاجئين، كما يتضح أيضاً قيام المواقع الإلكترونية بمهمة مزدوجة في المعالجة الإعلامية للأزمة من خلال الدور الإخباري والتوجيهي معاً، وكشفت الدراسة عن نتائج خاصة بمصداقية السرد، حيث كان الاعتماد

الأساسي على التقارير الخاصة بمعلومات وتصريحات المصادر كحجج وأسناد مستخدمة لدعم النصوص الإخبارية، وركزت النصوص الإخبارية عينة الدراسة على "الخلفيات" كمرجعية أساسية، وذلك لأن القضية لها جذور تاريخية وعرقية متأصلة، وكذلك بسبب توالي الأحداث بشكل متسارع، ومن أهم الأساليب التي استخدمتها كانت الأساليب العقلانية للإقناع، وجاءت المصادر الرسمية في المقدمة كأهم مصادر تغطية الأزمنة، واعتمد السرد القصصي على الترتيب الموضوعي للأحداث، ويؤخذ على المواقع الإلكترونية عدم توظيفها لميزة النص الفائق (الهايبرتكست) وللآليات المختلفة للتفاعلية.

دراسة Ruo Chen Cao (٢٠٢٠)^(١)، بعنوان استخدام السرد في مقاطع

فيديو البيانات

اهتمت الدراسة بتحليل مقاطع فيديو البيانات نظراً لأنها وسيلة اتصال شديدة التأثير وأصبحت وسيلة شائعة لتوصيل المعلومات. ركزت الدراسة على الجوانب السينمائية لمقاطع فيديو البيانات، ومنهجيات السرد المستخدمة، من خلال تحليل ٧٠ مقطع فيديو بيانات موجوداً لفحص مقارباتهم السردية والمرئية، لشرح خصائص أو تصميم مقاطع فيديو البيانات، وأهم التقنيات الشائعة المطبقة في مقاطع فيديو البيانات الحالية، واتضح من الدراسة قلة استخدام الأساليب الواعدة، واستخدمت مقاطع فيديو البيانات سلسلة الحجج من مجموعات من الحجج والحجج المضادة، ومحاولة إقناع المشاهد بمشاهد معينة أو يترك للمشاهد اتخاذ القرار، وأن مقاطع فيديو البيانات المقنعة لها هيكل سردي بارز واحد، ومع ذلك، فإنها قد تستعير عناصر من هياكل أخرى، أيضاً أوضحت الدراسة اعتماد السرد الإعلامي على عدد من التقنيات والأدوات الأساسية لنقل المعلومات إلى الجمهور والتي تعد أهم أدوات السرد ويمكن لفيديو البيانات أن يستخدم عدداً عشوائياً من هذه الأدوات، منها المرئيات الرمزية في فيديو البيانات واستخدمت في مواضع محددة عندما تكون هناك حاجة لتوضيح كائن من العالم الحقيقي (على سبيل المثال، إنسان أو سيارة أو سلاح)، والتي يمكن تمثيلها باستخدام كائن افتراضي (على سبيل المثال، شخصية افتراضية، رسم بياني ثنائي الأبعاد، أو نموذج ثلاثي الأبعاد). نسمي هذا الكائن الافتراضي المرئيات الرمزية. ويشير ثنائي الأبعاد منها إلى المحتوى المرئي بنمط ثنائي الأبعاد (مثل الرسوم البيانية ثنائية الأبعاد)، بينما يشير ثلاثي الأبعاد إلى محتوى مرئي بنمط ثلاثي الأبعاد. VR وتعني أنه يمكن عرض محتوى فيديو البيانات باستخدام تقنيات الواقع الافتراضي.

وعلى مستوى إنشاء الحدث ظهر مطلب آخر لفيديو البيانات هو تقديم أو إعادة إنتاج حدث (مثل الجدول الزمني للجريمة والاجتماعات والفصول الدراسية). تسمى هذه العملية "إنشاء الحدث". وفقاً لتنسيق المحتوى، واتضح أن هناك نوعين من مقاطع الفيديو، الأول هو مقاطع الفيديو التي تستخدم محتوى مرئياً ثنائي الأبعاد أثناء استخدام تقنيات الكاميرا ثلاثية الأبعاد (على سبيل المثال، تحريك الكاميرا من الجزء الخلفي من الكائن إلى الأمام). الآخر هو مقاطع الفيديو التي تستخدم محتوى مرئياً ثلاثي الأبعاد، ولكن لا تطبق أي حركة للكاميرا، كذلك كان من بين أدوات السرد المرئي العناصر البصرية الحقيقية كاستخدام الصور أو المقاطع المرئية، والسرد الحجي والاعتماد على زوايا تصوير معينة، والتي تسمى عناصر

الإبراز، مثل التقريب أو التكبير والتصغير أو التباين والاختلاف، والاستعانة بالمؤثرات الصوتية Voice Over وهي تقنية إنتاج معروفة. حيث يتم تطبيق صوت حقيقي على بيانات فيديو، كصوت خلفية لغرض المقدمة بالإضافة الى التعليقات التوضيحية واستخدام الموسيقى والتظليل باستخدام الضوء مما يساعد على إقناع القارئ.

دراسة مرسي، هدى عاطف محمود، وآخرون (٢٠٢٠)^(١٢)، بعنوان أطر المعالجة الإخبارية لقضايا الجريمة في الصحف الإلكترونية: دراسة تحليلية

استهدفت الدراسة التعرف على أطر المعالجة الإخبارية لقضايا الجريمة في الصحف الإلكترونية، واعتمدت الدراسة على استخدام أداة تحليل المضمون لعينة من الصحف الإلكترونية تشمل (صحيفة الأهرام كإحدى للصحف القومية، وصحيفة اليوم السابع كإحدى الصحف الخاصة، وصحيفة الأهالي من الصحف الحزبية) خلال الفترة من ٢٠١٨/١/١ وحتى ٢٠١٩/١٢/٣١، وجاءت أهم نتائج الدراسة أن صحيفة اليوم السابع الإلكترونية أكثر صحف الدراسة من حيث اهتمامها بقضايا الجريمة، وكذلك تصدرت الصفحة الفرعية (الداخلية) قائمة موقع نشر قضايا الجريمة في الصحف الإلكترونية الثلاثة، كما جاءت التغطية المحلية لقضايا الجريمة في المرتبة الأولى لقائمة التغطية الجغرافية لقضايا الجريمة في الصحف الإلكترونية عينة الدراسة، وجاء التقرير الصحفي في مقدمة الفنون الصحفية المستخدمة في عرض قضايا الجريمة، بينما جاءت جرائم المخدرات في المرتبة الأولى كأهم أنواع الجرائم المعروضة بالصحف الإلكترونية، تلاها جرائم القتل ثم جرائم سرقة الممتلكات، كما جاء الإطار الأمني كأولوية في قائمة الأطر المستخدمة في معالجة قضايا الجريمة في صحف الدراسة، تلاه إطار الاهتمامات الإنسانية.

دراسة عطية، مروة عطية محمد (٢٠١٧)^(١٣)، بعنوان توظيف تقنيات السرد التفاعلي في بناء الهيكل المعلوماتي للقصص الإخبارية المنشورة على شبكة الإنترنت: دراسة تحليلية مقارنة.

هدفت الدراسة إلى الكشف عن توظيف تقنيات السرد التفاعلي في بناء الهيكل المعلوماتي للقصص الإخبارية المنشورة على شبكة الإنترنت، واعتمدت الدراسة على منهج المسح بالعينة للتعرف على آليات بناء خريطة السرد التفاعلي التي يتم توظيفها في بناء الهيكل المعلوماتي للقصص الإخبارية المنشورة على شبكات الإنترنت، كذلك استخدمت الدراسة المنهج المقارن للمقارنة بين المواقع الثلاث محل الدراسة في آليات بناء خريطة السرد التفاعلي للقصص الإخبارية المنشورة في كل منها، واستهدفت الدراسة تحليل (٣١٥) قصة إخبارية تناولت أحداث الشرق الأوسط على المنصات الإخبارية للجزيرة وال CNN, BBC، وهذه المنصات تعبر عن توجهات إعلامية متباينة وتمتلك سياسات إعلامية محددة تحكم عمل حارس البوابة في هذه المنصات، وتمثلت أداة الدراسة في استمارة تحليل المضمون، وأظهرت نتائج الدراسة وجود علاقة بين هوية المواقع الثلاث محل الدراسة وتقنيات السرد التفاعلي (الكلمات النشطة-آليات التشبيك) التي تم توظيفها في بناء الهيكل المعلوماتي للقصص الإخبارية المقدمة بالمنصات محل الدراسة، كما اعتمدت المواقع الثلاث بنسب متفاوتة على الصور الثابتة يليها استخدام الفيديو، حيث تم توظيفها كتمهيد للقصة

الإخبارية، يليها توظيفها لإضافة معلومة جديدة للنص الأصلي. وقدمت الدراسة مجموعة من المؤشرات حول ماهية السرد التفاعلي والسياسات الحاكمة لتوظيفه في بناء القصص الإخبارية على شبكة الإنترنت، واستهدفت تفعيل مسارات خريطة السرد التفاعلي داخل القصص الإخبارية لتحديد مكونات بنية المعلومات داخلها حتى يصبح أمام المحرر الصحفي " حارس البوابة صورة مبدئية حول الكيفية التي يمكن بها تزويد القصة بمسارات إضافية للسرد

دراسة عراقي، صالح السيد وآخرون (٢٠١٧)^(١٤)، بعنوان العوامل المؤثرة في بنية السرد في الأفلام الوثائقية التاريخية الأجنبية والعربية بالقنوات الفضائية: دراسة تحليلية.

هدفت الدراسة إلى الكشف عن العوامل المؤثرة في بنية السرد في الأفلام الوثائقية التاريخية الأجنبية والعربية بالقنوات الفضائية، من خلال دراسة تحليلية. واعتمدت الدراسة على المنهج المسح. وتكونت مجموعة الدراسة من ٢٥ فيلم من الأفلام الوثائقية التاريخية الأجنبية، و٢٥ فيلم من الأفلام الوثائقية العربية والتي تم عرضها في مدار عام ٢٠١٥ في كل من قناة ناشيونال جيوغرافيك، وقناة الجزيرة الوثائقية، وقناة العربية، وقناة النيل الإخبارية. وتمثلت أداة الدراسة في أداة ترتيب تحليل الخطاب Analysis Of The Order Of Discourse في تحليل البنية السردية بعناصرها المختلفة. واعتمدت الدراسة على محورين، ارتكز المحور الأول على نظرية السرد Narrative theory ، من حيث مفهوم السرد، نماذج تحليل السرد في الدراسات الإعلامية. وأشار المحور الثاني إلى الأفلام الوثائقية في القنوات الفضائية، وركز على تعريف الأفلام الوثائقية، الفيلم الوثائقي التاريخي، السرد في الأفلام الوثائقية التاريخية. وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية المصادقية في أحداث السرد باختلاف نوع الفيلم سواء كان الفيلم من الأفلام العربية أو الأجنبية، كما تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أساليب بناء الحكمة في السرد باختلاف نوع الفيلم ، وأوصت الدراسة بضرورة إجراء دراسات للكشف عن عناصر البنية السردية للإنتاج التلفزيوني بأنواعه، وضرورة تحديد العوامل المؤثرة فيها، وكذلك عمل دراسات لتطوير البنى السردية للأفلام الوثائقية وبشكل خاص الأفلام الوثائقية التاريخية العربية، حتى يمكنها التنافس مع الأفلام الوثائقية التاريخية الأجنبية للحد من الاعتماد على الأفلام الأجنبية.

دراسة محاسب، حلمي محمود محمد أحمد (٢٠١٦)^(١٥)، بعنوان بنية السرد في المواقع الإخبارية التلفزيونية وانعكاسها على العلاقة بين القارئ والكاتب: دراسة تحليلية.

كشفت الدراسة عن بنية السرد في المواقع الإخبارية التلفزيونية وانعكاسها على العلاقة بين القارئ والكاتب، وذلك بالاعتماد على المنهج المسحي الذي يسمح بني الأشكال السردية. وتمثلت العينة في المواقع التلفزيونية الإخبارية المقدمة بالعربية المتمثلة في الجزيرة العربية، CNN العربية، و BBC العربية نظراً للإمكانيات الفنية والمادية والتكنولوجية العالية لهذه القنوات وكثافة متابعيها، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها أن أنواع السرد التي تعتمد عليها المواقع الإخبارية كثيرة ومتعددة في تقديم القصص الإخبارية وفقاً للوسائط

المتعددة وحددت الدراسة في أربعة أنماط أولها السرد النصي، والمصور والصوتي ثم الفيديو. كما أشارت النتائج إلى أن بنية السرد التي قدمتها منصة الجزيرة تختلف عما تتبناه وتعتمد عليه كلاً من موقعي CNN وBBC، ويرجع ذلك للطبيعة السردية التي يتبناها موقع الجزيرة حيث تعتمد على السرد النصي وتحويله إلى سرد صوتي بالإضافة إلى اعتمادها على الصور، مما أثر في بنية السرد، كما أن قناة الجزيرة نقلت قصص عن منظمات دولية حولتها للسرد مما أثر على البنية السردية وعناصرها. كما أظهرت أن موقع BBC ينتهج علاقة أحادية تبدأ من الكاتب وتنتهي لدى القارئ من خلال إبرازه لدور الكاتب على حساب المتلقي، فموقع BBC لا يتيح للمتلقي إمكانية إضافة صوتهم إلى صوت الكاتب أو انتقادهم للنص المقدم مكتفياً بطرح وجهة نظر مقدم السرد.

دراسة Makki & White (٢٠١٦)^(١٦)، بعنوان تغطية الجريمة كقصص في الصحافة الإخبارية الإيرانية/الفارسية-وجهات نظر حول وظيفة السرد.

اهتمت هذه الدراسة بطبيعة السرد القصصي وكيف يمكن تصنيف أنواع مختلفة من الروايات أو السرد وتمييزها بالرجوع إلى هيكلها العامة ووظائفها الاجتماعية النهائية، على اعتبار أنها معنية بالتقارير عن الجرائم وذلك في صحيفتين إيرانييتين رائدتين، وكانت القصة الإخبارية محل الاهتمام كنوع خاص من السرد القصصي، وتنتج الدراسة إلى وصف وتحليل الطرق المختلفة التي يتم بها تنظيم هذه النصوص السردية على المستوى الهيكلي والإعلامي وأهم معايير اختيار القصة المنشورة، والمعايير التي يتعاملون بها مع التسلسل الزمني والطرق المختلفة التي يتم من خلالها وضع المتلقي في سياق الأحداث الحكائية وأبطالها، واتاحة رؤى حول أوجه الاتفاق والاختلاف بين هذه الحالات المقدمة من الصحافة الإيرانية باللغة الفارسية وما قدمه أدب الدراسات الصحفية على أنه النموذج الذي تحتذي به في التقارير الإخبارية الحديثة باللغة الإنجليزية واللغات الأخرى، وانتهت الدراسة إلى أنه يجب تحسين معايير الأنواع الفرعية المختلفة للسرد القصصي المقدمة لاستيعاب أنماط السرد القصصي والتقارير الخاصة بالجريمة، كذلك توصلت الدراسة إلى افتقاد القصص الإخبارية للجرائم لعنصري الاثارة والتشويق لجذب الجمهور ووجود قصور في تنوع المصادر لتلبية اهتمام الجمهور، وفي بعض الأحيان دعت لمشاركة المرسل والمستقبل لتقديم حلول للمشكلة أو ابداء رد فعل عاطفي نحو الجريمة أو استجابة غير شخصية، لكن بشكل عام اتجهت القصة الإخبارية في عرض الجريمة إلى السرد القصصي التقليدي.

دراسة عبد النبي، وائل مخيمر (٢٠١٦)^(١٧)، بعنوان استراتيجيات ممارسة بنية السرد في الأفلام الوثائقية التاريخية بالقنوات الفضائية "دراسة تحليلية مقارنة".

استهدفت الدراسة بشكل أساسي التعرف على استراتيجيات ممارسة بنية السرد وتحليل عناصرها في الأفلام الوثائقية التاريخية بالقنوات الفضائية، واستخدمت الدراسة أداة تحليل ترتيب الخطاب في تحليل البنية السردية للأفلام الوثائقية التاريخية، واعتمدت الدراسة على عينة عمدية من الأفلام الوثائقية التاريخية الأجنبية والعربية التي تتوافر فيها بنية السرد القصصي في كل من قنوات ناشيونال جيوغرافيك أبوظبي وقناة وثائقية أجنبية متخصصة موجهة باللغة العربية تقوم ببث الأفلام الوثائقية التاريخية الأجنبية، وقناة الجزيرة الوثائقية

كقناة وثائقية عربية متخصصة تقوم ببث الأفلام الوثائقية التاريخية العربية والأجنبية، وقناة العربية كقناة إخبارية عربية تبث أفلاماً وثائقية تاريخية عربية تم إنتاجها عربياً بالإضافة إلى الأفلام الوثائقية الأجنبية المدبلجة للعربية، وقناة النيل الإخبارية كقناة مصرية تبث أفلاماً وثائقية تاريخية تم إنتاجها بواسطة شركات وتمويل مصري، بتحليل أربع دورات تليفزيونية خلال سنة ٢٠١٥، وتضمنت عينة الدراسة خمسين فيلماً نصفهم أفلاماً وثائقية تاريخية باللغة الأجنبية، والنصف الآخر أفلاماً وثائقية تاريخية باللغة العربية، وكانت أهم نتائج الدراسة، تصدرت المشاهد السردية التكميلية في الأفلام الوثائقية التاريخية محل الدراسة المرتبة الأولى، تلتها المشاهد السردية المحورية في الترتيب الثاني، وجاءت الصور والكلمات أساليب تقديم الأحداث داخل السرد في الأفلام الوثائقية التاريخية الأجنبية والعربية في المرتبة الأولى، في حين تفوقت الأفلام الوثائقية التاريخية الأجنبية على الأفلام الوثائقية التاريخية العربية، أما بالنسبة لنظام تسلسل جزئيات الحدث في الأفلام الوثائقية التاريخية محل الدراسة جاء الترتيب الموضوعي للأفلام الوثائقية التاريخية في المقدمة، حيث تفوقت فيها الأفلام الوثائقية التاريخية العربية على الأفلام الوثائقية التاريخية الأجنبية.

دراسة محمد، أحمد عادل عبد الفتاح (٢٠١٦)^(١٨)، بعنوان آليات السرد الإخباري لقضايا الإرهاب بالمواقع الصحفية الإلكترونية: دراسة تحليلية مقارنة.

كشفت الدراسة عن آليات السرد الإخباري لقضايا الإرهاب بالمنصات الصحفية الإخبارية دراسة تحليلية مقارنة، على اعتبار أن السرد من أهم الدعامات الأساسية في بنية القصة، ويكتسب أهميته الكبيرة في عملية إنتاج الأحداث وتطويرها وصولاً للنهاية، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي ومنهج التحليل السرد للقصص، باستخدام أداة تحليل السرد الأداة الفاعلة في التحليل، واستهدفت الدراسة تحليل السرد القصصي لحدث تفجير مبني الأمن الوطني بشبرا الخيمة بمحافظة القليوبية، والذي وقع يوم ٢٠ أغسطس ٢٠١٥، وذلك في عدد من المنصات الصحفية الإخبارية وهي الأهرام، والشروق، والفتح. وأشارت نتائج الدراسة إلى أن عنصر الحكمة قد ظهر من خلال مجموعة من الآليات عن طريق الاعتماد على الترتيب الموضوعي في تقديم جزئيات الحدث وتسلسلها عبر تقنية الانتقال المتسلسل عن طريق تصريحات المصادر والانتقال من فكرة فرعية لأخرى، كما أظهر التحليل الاعتماد على الاقتباسات والتقارير والحكي الصريح للأخبار كأبرز حالات حكي وسرد المواد الإخبارية. وتوصلت الدراسة إلى ضرورة إجراء دراسات تستهدف الوقوف على التأثيرات التي يحققها السرد في العمليات الإدراكية لدي فئات الجمهور المختلفة.

دراسة Fuyuan Shen وآخرون (٢٠١٤)^(١٩)، بعنوان تأثير استخدام السرد لتأطير القضايا على مواقف الأفراد.

تناولت تلك الدراسة تأثير استخدام السرد القصصي لتأطير قضية سياسية على مواقف الجمهور، وتم فيها تعريض عينة الدراسة لقراءة مقالات وتقارير إخبارية سردية أو إعلامية، حيث ركزت على الفوائد الاقتصادية المحتملة أو العواقب البيئية المرتبطة بالتنقيب عن الغاز الصخري، وأشارت نتائج الدراسة إلى أن كل من الأشكال الإخبارية وتشمل السردية مقابل المعلوماتية، والأطر وتشمل البيئية مقابل الاقتصادية، تمتلك تأثيرات فورية مهمة على

مواقف القضايا والاستجابات الأخرى، واتضح تفوق الأخبار البيئية السردية في تأثيرها على معظم الأخبار البيئية المعلوماتية. كما كانت الاستجابات المعرفية والعاطفية كوسيط رئيسي للتأثير السردية، كما كان للسرد البيئي التأثير الأكبر على مواقف الجمهور بشأن القضايا.

دراسة الهامي، حسام محمد (٢٠١٢)^(٢٠) بعنوان الشخصية في النص الصحفي دراسة في إطار تحليل السرد.

كان الهدف الرئيسي والعام لهذه الدراسة محاولة اكتشاف النظام العام الحاكم لأغلب الأشكال التي يقوم الصحفيون بتوظيفها لعرض الشخصيات داخل النصوص السردية الصحفية، حيث ركزت الدراسة على عنصر الشخصية في النص الصحفي من خلال آليات و افتراضات علم السرد، حيث يتم في إطاره توظيف منهج تحليل السرد، وانتهت نتائج الدراسة إلى أن عنصر الشخصية كان العنصر الرئيسي في معالجات الصحف للقضايا، ولكن تقديم الشخصية في إطار هذه المعالجات يحكمه قواعد وسمات قد تكون مشتركة، كما أن المعالجات الصحفية للأحداث تعتمد علي تقديم نمط محدد من الشخصيات، من خلال ثنائية المعتدي – الضحية، وثنائية الظالم أو غير العادل – المظلوم أو المفتقد للعدالة أو الباحث عن تطبيقها، وكذا ثنائية المعتدي – المعتدى عليه، واستطاعت الدراسة صياغة نموذج تصوري لتفسير المعايير الحاكمة لتوجهات الصحافة نحو شخصيات الحدث، واطلقت عليه الدراسة مسمى "نموذج الاتجاهات نحو الشخصيات Trends Towards Characters Model"، والتوجه الأساسي للنموذج أن موقف الصحافة وسياساتها التحريرية نحو شخصيات الحدث يتحدد في ضوء عوامل ترتبط بأيدولوجية الصحافة الفكرية ونمط ملكيتها.

التعليق على الدراسات السابقة

١-تطرقت الدراسات السابقة التي تم عرضها الى موضوعات متنوعة كلها مرتبطة بموضوع الدراسة فمنها المتعلق بموضوع بنية السرد سواء على المواقع الإخبارية التلفزيونية او الصحفية، ومنها من تعرض لموضوع الجريمة والقضايا المرتبطة بها سواء باستخدام اطر الخطاب أو المعالجة الصحفية، وذلك لتوفير أكبر قدر من المعلومات عن موضوع الدراسة وكيفية تطرق الدراسات السابقة له.

٢-مثلت الدراسات السابقة التي تم استعراضها إضافة معرفية ثرية ومتعمقة في تحديد المنهج العلمي المناسب للدراسة، وفي تحديد أدوات جمع البيانات الملائمة للدراسة

٣-أكدت الدراسات السابقة على ان أسلوب السرد هو الأسلوب الأمثل لعرض القصص الإخبارية والتقارير الصحفية المتعلقة بأخبار الجريمة لأنها تتيح الفرصة للكاتب الصحفي للإسهاب في العرض والتأثير في القارئ.

٤-أوضحت الدراسات السابقة أهمية التطور التكنولوجي وتأثيره الكبير في المحتوي الاخباري حيث أتاح هذا التطور الهائل استخدام وسائل مساعدة للصحفي أو الكاتب لسهولة عرض القصص باستخدام الوسائط المتعددة من رسوم وصور وفيديوهات وبودكاست وغيرها.

- ٥- ساهمت الدراسات السابقة في مساعدة الباحث على بلورة وتحديد المشكلة البحثية تحديداً دقيقاً وتحديد الأبعاد الخاصة بموضوع الدراسة
- ٦- ركزت الكثير من الدراسات السابقة على تحليل المواقع الإخبارية التليفزيونية والفيديوهات المصاحبة لها، سواء المتعلقة بنظرية الأطر، أو تلك المتعلقة بنظرية السرد، وأهملت البوابات الإخبارية الصحفية وهو ما يزيد من أهمية الدراسة التي نحن بصدها
- ٧- تضمنت الدراسات السابقة دراسة قريبة من دراسة الباحث بعنوان أطر المعالجة الإخبارية لقضايا الجريمة في الصحف الإلكترونية-دراسة تحليلية، ولكنها استخدمت تحليل أطر المعالجة وليس بنية السرد، ويرى الباحث ان دراسته مكتملة لهذه الدراسة لتكون إضافة للإعلاميين والصحفيين في تحرير القصص والتقارير الإخبارية باستخدام التقنيات الحديثة التي اتاحها الاعلام الجديد خاصة الميزات التفاعلية.
- ٨- حرص الباحث على عرض احدى الدراسات التي تناولت أهم الأفكار التي أتى بها الباحث الفرنسي رولان بارت في مجال التحليل البنيوي للنصوص البصرية، والتي تمثل أحد الحقول التي تناولها المنهج البنيوي بالتحليل، ويعد رولان بارت أحد مؤسسي علم السرد، وهو ما أتاح للباحث الاستفادة من أفكاره في التحليل البنيوي بشكل عام وهو ما سينعكس على اثرها الدراسة.

التعريفات الإجرائية :

- السرد القصصي: ويقصد به الحكى الذي يقوم على أساسين: المحتوى الذي يضم الأحداث، والطريقة التي تحكى بها القصة (الطريقة هي السرد)، أي أنه الكيفية التي تروى بها القصة عن طريق السارد للمسروود له، بما تخضع له من مؤثرات تتعلق بكل من السارد والمسروود له، وهو الحالة التي ينقل فيها موضوع القصة من صورته الواقعية إلى الصورة اللغوية^(٢١).
- بنية السرد وآلياته: هي مجموعة الأحداث التي تشكل بتسلسلها النص القصصي أو الرواية الصحفية، وهي تتدرج بشكل مشوق للمتلقى ، وتتتالي الأحداث بشكل يمهّد للحدث التالي لما سبقه، فيصبح لدينا بنية تسمى بنية السرد القصصي، وتعني إجرائياً مجموعة العناصر والمكونات الرئيسية للبناء السردى والمستخدم في كتابة القصص الإخبارية أو روايتها من خلال سارد الذي قد يكون المحرر أو احدى الشخصيات المرتبطة بالجريمة سواء شخصيات رئيسة أو فرعية أو ثانوية، ويقوم السارد بتحويل الأحداث من الصورة الواقعية إلى الصورة اللغوية، واعتمد الباحث على بعض آليات السرد خاصة المرتبطة بعناصر الحكمة كشخصية السارد وزمان ومكان السرد القصصي، وكذلك العناصر المرتبطة بترابط الحكمة وترتيب جزئيات الحدث والأفكار الفرعية.
- البوابات الإخبارية: هي منصات أو مواقع إعلامية على الانترنت تقدم معلومات وأخبار وجميع فنون الكتابة الصحفية باستخدام المميزات التفاعلية والتقنية الحديثة التي تنتجها

الانترنت سواء النص أو الصوت أو الصور والفيديوهات والرسوم المتحركة، واختار الباحث منها بوابتي اليوم السابع والقاهرة ٢٤.

- الجرائم المؤثرة في الرأي العام خلال عام ٢٠٢٢م: والمقصود بها هنا في الدراسة الجرائم التي أثارت الرأي العام لبشاعتها وتعاطف معها الشارع المصري.

الإطار النظري للدراسة

نظرية السرد

تأسس علم السر (Narrative & Narratologie) بفضل عدد من الباحثين الفرنسيين أهمهم جيرارد جنيت Gérard Genette ، الذي اصدر في سنة ١٩٧١ كتابه المسمى صور ثلاثة (Figures ٣)، وكان النقد قبل هذه الفترة ينظر إلى الأشكال السردية المختلفة من خلال المضمون والمحتوى الإيديولوجي، فقسم السرد إلى أنواع السرد التاريخي، سرد الرحلات، السرد الروائي أو القصصي، وغيرها، ووضع عالم الاتصال والتر فيشر في عام (١٩٧٨) نموذج سمي بنموذج فيشر قام من خلاله بتفسير أن كل اتصال له معنى يحدث من خلال الإبلاغ عن الأحداث أو سردها، حتي يتمكن الأفراد من سرد القصص واستقبالها، ويعتبر السرد عنصرا هاما من عناصر الرواية، ومن أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب لتقديم الأحداث والوقائع للقراء، ويعد مصطلح علم السرد أو السردية من المفاهيم التي تم توظيفها تحت تأثير البنيوية، بهدف توفير الوصف المنهجي للخصائص التفصيلية للنصوص السردية، لتتضمن الجوانب النظرية والتطبيقية في دراسة منهجية السرد وبنيتها^(٢٢)

مفهوم السرد

السرد في اللغة من الفعل سرد، سردا الحديث والقراءة ، أي أجاد سياقهما ، والصوم تابعه ، والكتاب قرأه بسرعة، وسرد سردا : صار يسرد صومه ، والسرد مصدر تتابع^(٢٣)، والسرد اصطلاحا يعني الطريقة أو الشكل الذي يستخدمه الكاتب كوسيلة، ليقص خطابه الروائي أو القصصي ، والسرد بمفهومه العام تتشكل فيه عناصر النص الروائي الفني ، يسرد القارئ فيه الأحداث والأخبار ، ويبتكر فيها مغزى وهدا وإمتاعا ليبدد به سأم القارئ ، لينسجم معه في النص ، ويقوم بتحريك تلك الأحداث ووصف الشخصيات ورسم الأماكن وتحديد الأزمنة ، وينقل الحادثة من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية^(٢٤)

والسرد بمفهومه العام في أبسط تعريفاته هو الحكي كما تبين للأذهان عند ذكره ، ويقوم على دعامين أساسيين أولاهما أن يحتوى على قصة ما، تضم أحداثا معينة، وثانيهما أن يعين الطريقة التي تحكى بها تلك القصة، وتسمى هذه الطريقة سردا، ذلك أن قصة واحدة يمكن أن تحكى بطرق متعددة، ولهذا السبب فإن السرد هو الذي يعتمد عليه في تمييز أنماط الحكي بشكل أساسي^(٢٥)، ويشمل مجموعة من التقنيات التي من خلالها يرسم كاتب القصة الصورة المنشودة في ذهن جمهوره، بما في ذلك وجهة نظر السارد التي يتم من خلالها إبلاغ القصة ، ويكون الراوي هو صاحب الطابع الشخصي للقصة أو الصوت للشخصية التي من خلالها يطورها كاتب القصة لتوصيل المعلومات إلي الجمهور^(٢٦)

ويشير مصطلح تحليل السرد في مجال العلوم الإنسانية إلى العديد من المداخل العلمية التي تتجه إلى تحليل النصوص التي تتخذ قالباً أو شكلاً سردياً.^(٢٧)

نشأة السرد

أصبح السرد ظاهرة إنسانية عالمية مهمة منذ بداية القرن العشرين، تحدث في جميع الثقافات وعبر كل الفترات التاريخية، لأنها تحدد ملامح بنية النص وشكل تغطية الأحداث والقضايا والشخصيات المختلفة، وتؤدي دوراً مهماً في رصد تأثيرات أنماط السرد المختلفة على الجمهور، فالسرد كعلم يتميز بأنه يهتم بكل الجوانب التي تؤثر على النص وتشكله.^(٢٨) ولذلك نظر الباحثون في مجال السرديات إلى آليات وأدوات السرد على أنها عنصر مهم في الدراسات التحليلية، يذهب الناقد " هايدن وايت " أن القضية الجوهرية في السرد تكمن في كيفية ترجمة المعرفة إلى أخبار، حيث تحويل التجارب الإنسانية إلى بنى من المعاني التي تتخذ شكل الخصائص الثقافية المرتبطة بالزمان والمكان والناس والأحداث.^(٢٩)

تعود انطلاقة الصحافة الأدبية في حقبة الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين من خلال الظاهرة الأمريكية التي أطلق عليها الصحافة الجديدة التي خرجت من المفهوم التقليدي الخاص بأن الصحافة تنقل الحقيقة والمعلومات فقط، ولكنها تنقل المشاعر ولا تكتفي بنقل الحقيقة.^(٣٠)

ويعني السرد هو الخيارات الإبداعية والتقنية التي يتم من خلالها تحويل الحكاية إلى قصة فنية، وهو يشمل السارد والمنظور الروائي، وترتيب الأحداث، كما يطلق السرد على بعض صيغ الخطاب التي يتم توظيفها لوصف وتحليل سير الأحداث.^(٣١)

اهتم بدراسة السرد العديد من النقاد الإوربيين والعرب بداية من العقد الثاني من القرن العشرين وحتى نهايته ، وربما يصعب حصر كل الدراسات الإوربية والعربية التي اهتمت بالسرد، ويعتبر موضوع السرد من أهم إنجازات البحث في العلوم الإنسانية في القرن العشرين ، و يرجع الفضل إلى العالم الروسي فالدمير بروب Vladimir Probe الذي أعطى دفعة قوية لعلم السرد من خلال كتابه(مورفولوجيا الحكاية) أي علم بنية الحكاية، و انصرفت السردية إلى الاهتمام بمكونات الخطاب السردية ومظاهره ، و أبنيته ، و مستوياته الدلالية، و انحصرت البحوث ما بين تيار السردية اللسانية(التحليل البنوي للخطاب) وتيار السردية الدلالية(التحليل السيميائي للخطاب السردية)^(٣٢)، والتيار الأول وهو السردية اللسانية(التحليل البنائي) ويعتبر العالمان "جيرار جنيت" و" تودوروف" هما مؤسسي هذا التيار الذي يهتم بدراسة الخطاب السردية في مستويات التركيب، وعلاقة الروائي بالمتن الحكائي، أما التيار الثاني هو السردية الدلالية(التحليل السيميائي للخطاب السردية)، ويعتبر غريماس هو رائد هذا التيار الذي اهتم بدراسة البنى العميقة التي تتحكم بظاهرة الخطاب وتحدد قواعد ووظائف السرد.^(٣٣)

وتعود بداية ظهور علم السرد في النصف الثاني من القرن العشرين، حيث أطلق توردوف مصطلح علم السرد أو السردية كونه نظرية قائمة على المنهج البنوي يتم استخدامها لفحص

البناء السردى أو لعرض وصف بنائي، يهتم بتحليل ظاهرة السرد إلى الأجزاء المكونة لها ثم يحاول أن يحدد الوظائف والعلاقات، والسمات المشتركة بين كل أشكال السرد^(٣٤)

وقد أشار رولان بارت إلى أشكال السرد في العالم أنها متعددة ولا يمكن حصرها، فكل مادة لغوية تعد شكلاً من أشكال السرد، وعليه يمكن القول أن السرد بالتبعية حاضرٌ بشكل أو آخر في الرسائل الإعلامية بكافة وسائلها وفي رسائل الإعلام الرقمي والتفاعلي^(٣٥)، وهو ما يفتح المجال لاستخدام تحليل السرد لآليات التحليل للنصوص الإعلامية التي تختلف عن آليات التحليل الكمي والكيفي الأخرى التي سادت مجال البحث الإعلامي لفترات طويلة، حيث أضاف التحليل السردى اتجاهاً جديداً للبحث العلمي الإعلامى في ثنايا النص الاتصالي^(٣٦)، ودلالة ذلك أن معظم الدراسات الإعلامية أوضحت أن جميع أنواع وسائل الإعلام تستخدم أسلوب السرد في نصوصها بطريقة رئيسية للاتصال لاعتمادها على السرد في هيكلها لنقل المعلومات إلى جمهورها^(٣٧)

التطور الخاص بنظرية السرد:

ان السرد القصصي الإخباري يعتمد على الحكمة في صياغة القصص والتقارير الاخبارية ليجعلها ذات مغزى لدى القارئ، وهو الأمر الذي يقوم به الصحفي ليعضف للقصة الإخبارية الحكمة التي يتم تقديمها للقراء، والأهم من ذلك أن نظرية السرد تقوم بلفت نظر الجمهور إلى بعض التفاصيل أو الوقائع التي ينبغي على الجمهور أو المجتمع الاهتمام بها^(٣٨)، كما أنه يجب تقديم المعلومات في شكل قصة، ويمكن استخدام السرد القصصي المرئي الذي يساعد الجمهور على التخلص من المشكلات والأمور السلبية المتعلقة بالسرد القصصي النصي، على أساس أن السرد يقوم على دمج العناصر المرئية والنصية لتقديم قصة إخبارية تجذب الجمهور^(٣٩)

ويشكل مدخل تحليل السرد البنوي أحد مداخل التحليل الأساسية في إطار نظرية السرد، أما المدخل الثاني لتحليل السرد فهو مدخل التحليل البنوي الذي يقوم على تحليل فعل التعبير أو القول، وعلى الجانب الآخر يأتي مدخل التحليل الذي يركز على الموضوع ويقوم على تحليل الكيفية التي يختار بها السارد أدوات سردية محددة لتحقيق الإقناع، كما يتعامل هذا المدخل مع عنصر اللغة بشكل أكثر جدية ليتيح إمكانية التحليل السردى الدقيق الذي يهتم بالكشف عما هو كامن خلف المحتوى السطحي أو الظاهر للنص^(٤٠)

أما على مستوى السرد القصصي الرقمي فهو سرد قصصي مصنوع بشكل خاص للمنصات الرقمية كتلك التي على الويب والمتواجدة عبر الفيسبوك، تويتر، يوتيوب، حيث لا تصلح هذه القوالب في وسائل الإعلام التقليدية مثل الصحف المطبوعة والراديو والتلفزيون^(٤١)

فالسرد الرقمي التفاعلي، هو السرد الذي يعتمد على رواية القصة والتعامل مع الجمهور بوصفه متلقياً، ويطلق عليه مسميات السرد البصري أو الرقمي أو التفاعلي، وهو أسلوب تحويل القصص المكتوبة إلى قصص رقمية تفاعلية وبصرية أيضاً، وهو حديث العهد وعمره لا يقل عن عشرة أعوام، بل يكاد أن يكون رضيعاً في بلادنا العربية^(٤٢).

مبررات اختيار الباحث لنظرية السرد في الدراسة

ان القصص الإخبارية على المواقع والبوابات الالكترونية ليست قصص مضاف إليها التكنولوجيا، بل هي نظام مركب ديناميكي تندمج داخله تقنيات تكنولوجية متعددة، ويتم توظيف هذه التقنيات في تشكيل بنية المعلومات للقصص الإخبارية من خلال تزويد النصوص الأصلية لهذه القصص بالفيديو والرسوم المتحركة والصور والروابط الداخلية والخارجية، لتشكيل بنية مثيرة وجاذبة للسرد القصصي لدى الجمهور، تؤدي إلى أساليب جديدة لعرض وتقديم القصة الإخبارية المنشورة على شبكة الإنترنت^(٤٢)، وهو ما يسعى الباحث الى رصده وتحليله وتفسيره على مستوى قصص الجرائم التي أثرت في الرأي العام المصري خلال عام ٢٠٢٢م بالبوابات الإخبارية المصرية.

الإجراءات المنهجية للدراسة:

تساؤلات الدراسة

ما أهم الأشكال الجديدة المستخدمة في سرد قصص قضايا الجريمة في البوابات المصرية؟
كيف يتم توظيف الوسائط المتعددة في البناء السردى لقصص قضايا الجريمة في البوابات الإخبارية المصرية؟

كيف وظفت البوابات الإخبارية المصرية الآليات المرتبطة بالزمان والمكان في عرض القصص السردية لقضايا الجريمة؟

ما طريقة توظيف البوابات الإخبارية المصرية للآليات المرتبطة بالشخصيات الرئيسية والثانوية في عرض القصص السردية لقضايا الجريمة؟

ما اهم اليات دراسة عنصر الحبكة وأبعادها في عرض القصص السردية لقضايا الجريمة بالبوابات الإخبارية المصرية؟

نوع الدراسة ومنهج الدراسة

تدرج الدراسة في اطار البحوث الوصفية، حيث تهدف الدراسة إلى تحليل بنية السرد لقضايا جرائم الرأي العام خلال عام ٢٠٢٢م بالبوابات الإخبارية المصرية في إطار نظرية السرد، وتعتمد هذه الدراسة على منهج المسح لعينة من قصص قضايا الجريمة التي شغلت الرأي العام خلال عام ٢٠٢٢م والتي أجمعت الكثير من الصحف والبوابات الإخبارية المصرية أن القضايا التي وقع اختيار الباحث عليها لدراستها قد استحوذت على اهتمام الرأي العام المصري وانشغل بها الشارع المصري وتركت أصداء واسعة نظراً لبشاعة الجريمة ونوعية الضحايا مما أثار تعاطف الجمهور المصري مع ضحاياها، حيث تعني الدراسة بوصف وتحليل السرد للقصص والتقارير السردية الإخبارية المعنية بقضايا الجريمة، والمنهج المقارن للمقارنة بين بنية السرد للقصص والتقارير لقضايا الجريمة بالبوابات الالكترونية محل الدراسة.

عينة الدراسة

تم إجراء الدراسة على خمس من قضايا جرائم الرأي العام (مقتل طالبة المنصورة-مذبحة الريف الأوروبي-مذبحة الزمالك-مقتل الصيدلي ولاء بعلوان-مقتل الإعلامية شيماء جمال على يد زوجها المستشار أيمن حجاج)، والتي جرت وقائعها خلال عام ٢٠٢٢م بمنصتي الأخبار المصرية للقاهرة ٢٤ واليوم السابع، وتم اختيار القضايا الخمس بعد إجراء دراسة استطلاعية ومطالعة آراء بعض الصحف والمواقع المصرية (موقع العربية^(٤٤)) -بوابة اليوم السابع^(٤٥) -الفجر^(٤٦) - صدى البلد^(٤٧) - الاسبوع^(٤٨)) على أنها أكثر الجرائم التي تفاعل معها الشارع المصري واهتم بمتابعتها بوسائل الاعلام المختلفة، والتي أشارت الى أن هذه الجرائم هي الأهم على الإطلاق التي أثارت اهتمام الشارع المصري لفترة طويلة وتابع الجمهور المصري تطوراتها بشكل كبير، كما أظهرت الدراسة الاستطلاعية أن منصتي القاهرة هاتين المنصتين من أكثر البوابات الإخبارية المصرية التي اهتمت بالقصص والتقارير الخاصة بقضايا الجريمة واليوم كانتا من البوابات التي اهتمت بالقصص والتقارير الإخبارية لهذه القضايا مقارنة بالبوابات الإخبارية الأخرى.

نتائج الدراسة

أولاً: توظيف الوسائط المتعددة في بنية السرد القصصي

يقصد بتوظيف الوسائط المتعددة في السرد الاعتماد على أكثر من وسيط من الوسائط المعلوماتية (النص، والصور الثابتة، والصور المتحركة، والفيديو، والصوت) في تقديم المادة السردية لتحقيق الإفادة من التقنيات التي تقدمها الإنترنت من زاوية، وتقديم الأحداث بصورة واقعية من زاوية أخرى، فالوسائط المتعددة تعتمد على أكثر من حاسة، وفقاً لنظرية نمذجة النظم Modeling Systems Theory التي تدعم الحواس، حيث تری أن مخاطبة المضمون لأكثر من حاسة يساعد على فهمه وتذكره^(٤٩).

ويتمشى توظيف الوسائط في السرد مع نظرية التشفير الثنائي Dual coding theory للمعلومات التي تشير إلى تشفير المعلومات اللفظية وغير اللفظية^(٥٠)، حيث يتم تشفيرها واستدعائها من خلال أكثر من حاسة، وتري هذه النظرية أن الحواس منفصلة في عملية تكويد المعلومات في المخ، يدعم هذا الانفصال المعلومات المتنوعة، فإذا لم يكن الجانب اللفظي يقظاً، فإن الجانب غير اللفظي يكون نشطاً، ويصبح التشفير فعالاً، إذا ما كان الجانبان نشيطان في نفس التوقيت^(٥١).

توضح الجداول التالية توظيف منصة اليوم السابع للوسائط المتعددة في السرد لكل قصة إخبارية من قضايا جرائم الرأي العام خلال عام ٢٠٢٢م، يليها تحليل علاقات الوسائط المتعددة بالسرد ووظيفتها داخل البناء السردى.

جدول (١) توظيف منصة اليوم السابع للوسائط المتعددة في السرد لقضايا جرائم الرأي العام لعام ٢٠٢٢ م

المنصة	عنوان القصة	الوسائط المتعددة
اليوم السابع	18 معلومة تكشف كيف قتلت الإعلامية شيماء جمال والقبض على المتهم.. (إنفوجراف) (٥٢)	صورة + نص + انفوجراف
اليوم السابع	النيابة تكشف كواليس جديدة في مقتل المذبة شيماء جمال على يد زوجها (إنفوجراف) (٥٣).	انفوجراف + نص
اليوم السابع	تفاصيل مقتل الإعلامية شيماء جمال على يد زوجها وحبس شريكه في الجريمة (٥٤).	صورة + فيديو + نص
اليوم السابع	النائب العام يأمر بحبس ٧ متهمين في واقعة وفاة الصيدلي ولاء بحلوان.. فيديو (٥٥)	صورة + فيديو + نص
اليوم السابع	القصة الكاملة لمصرع الصيدلي ولاء بعد سقوطه من شرفة منزله بحلوان.. زوجته ووالدها وشقيقها و٣ من أصدقائهما تعدوا عليه لإجباره على تطلق زوجته الثانية تليفونيا.. وزوجته طلبت تصويره لإهانته.. والنيابة تحبس المتهمين (٥٦)	صورة + نص
اليوم السابع	سر رسالة بعثتها والددة زوجة صيدلي حلوان لابنتها.. اعرف التفاصيل (٥٧)	صورة + فيديو + نص
اليوم السابع	قتل زوجته وشقيقته وزوجها وأنهى حياته.. تفاصيل الجريمة البشعة بالزمالك (فيديو) (٥٨)	صورة + فيديو + نص
اليوم السابع	الحزن الصامت يظهر على أقارب ضحايا حادث مذبة الزمالك أمام المشرحة.. فيديو (٥٩)	صورة + فيديو + نص
اليوم السابع	جريمة في الحي الراقي.. لغز المذبة الأسرية بالزمالك "فيديو لايف" (٦٠)	صورة + فيديو + نص
اليوم السابع	المتهم في قضية "مذبة الريف الأوروبي" يهرب من عدسات المصورين.. فيديو (٦١)	٢ صورة + فيديو + نص
اليوم السابع	عرض المتهم في قضية مذبة "الريف الأوروبي" على الطب الشرعي.. فيديو (٦٢)	صورة + فيديو + نص
اليوم السابع	البنات بريئة والقاتل يمثل الجريمة.. النيابة تكشف أسرار مذبة الريف الأوروبي.. فيديو (٦٣)	صورة + فيديو + نص
اليوم السابع	5 جثث من أسرة واحدة بينهم ٤ أطفال.. لغز حادث مزرعة الجيزة.. فيديو (٦٤)	صورة + فيديو + نص
اليوم السابع	طالب يطعن زميلته أمام بوابة الجامعة بالمنصورة عقب نزولهما من الأتوبيس (٦٥)	١٠ صورة + نص
اليوم السابع	اعترافات قاتل "نيرة" طالبة المنصورة.. المتهم: "قلت لازم أخلص عليها وما أخليهاش على وش الدنيا".. لما شوفتها قلت دي فرصة أريح نفسي وأخلص منها.. أول ما قربت منها طلعت السكينة من الجراب وشفيت غلبي ولا اتعاطى مخدرات (٦٦)	١٢ صورة + نص
اليوم السابع	هتوحشنا ومش هننساكي.. باقات الورد ورسائل وداع يمكن حادث مقتل نيرة أشرف.. فيديو (٦٧)	٥ صورة + فيديو + نص
اليوم السابع	والد نيرة أشرف: كان نفسها تكون مضيعة طيران بعد إنهاء دراستها.. فيديو (٦٨)	صورة + فيديو + نص
اليوم السابع	والدة وأساتذة وزملاء نيرة أشرف يزورون قبرها بمدينة المحلة الكبرى.. فيديو (٦٩)	١٩ صورة + فيديو + نص
اليوم السابع	إحالة قاتل نيرة للمحاكمة.. ١١ معلومة عن واحدة من أسرع القضايا في تاريخ النيابة (إنفوجراف) (٧٠)	صورة + انفوجراف + نص
اليوم السابع	بعد تكريمه من الجامعة.. بطل واقعة القبض على قاتل طالبة المنصورة يروى التفاصيل (٧١)	صورة + فيديو + نص

جدول (٢) توظيف منصة اليوم السابع للوسائط المتعددة في السرد لقضايا جرائم الرأي العام لعام ٢٠٢٢ م

المنصة	عنوان القصة	الوسائط المتعددة
القاهرة ٢٤	شاهد على مقتل الإعلامية شيماء جمال يكشف للنيابة الأدوات المستخدمة في الجريمة فيديو (٧٢).	صورة+ فيديو+نص
القاهرة ٢٤	محامي المذبة شيماء جمال المقتولة على يد زوجها: كانت ماسكة عليه ورق ومخالفات خاصة فيديو (٧٣).	صورة+فيديو+نص+رابط ذات صلة
القاهرة ٢٤	والدة الإعلامية شيماء جمال: كنت حاسمة أن جوزها اللي قتلها من أول ما شفته مرتبك فيديو (٧٤).	صورة+فيديو+نص+رابط ذات صلة
القاهرة ٢٤	دفاع أرملة ولاء زايد: موكلتي تلقت اتهامات بالخيانة والمتوفى عانى من أمراض نفسية فيديو (٧٥).	صورة+فيديو+نص
القاهرة ٢٤	شقيقة الصيدلي ولاء زايد: مراته الأولى رفضت تطلق منه وقالت إنها موافقة يتجوز عليها بث مباشر (٧٦).	فيديو+نص
القاهرة ٢٤	بث مباشر عم الصيدلي ولاء زايد: سبق وطلق زوجته الأولى ووالدته سعت في الصلح حتى عاد إليها (٧٧).	فيديو+نص+رابط ذات صلة
القاهرة ٢٤	زوج شقيقة ضحية مذبة الزمالك: المتهم يمتلك شركة استيراد وتصدير واستخدم بندقية رشاش في الجريمة فيديو (٧٨).	صورة+فيديو+نص+رابط ذات صلة
القاهرة ٢٤	صديقة ضحية الزمالك: تزوجت القاتل عن حب وعارضت أهلها وكان يبحرجه باستمرار فيديو (٧٩).	صورة+فيديو+نص+رابط ذات صلة
القاهرة ٢٤	النيابة في مذبة الزمالك: المتهم أحضر بندقية آلية وحقيبة رصاص قبل اللقاء بالحي الراقي بث مباشر (٨٠).	صورة+فيديو+نص
القاهرة ٢٤	اليوم.. جنابات الجيزة تصدر حكمها على مرتكب مذبة الريف الأوروبي عقب إحالة أوراقه للمفتي بث مباشر (٨١).	فيديو+نص+رابط ذات صلة
القاهرة ٢٤	نجل غفير مذبة الريف الأوروبي: عاوز حق أبويا وإخواني وابني اللي اتقتلوا عشان أنا غلبان وفقير بث مباشر (٨٢).	٢ فيديو+نص+رابط ذات صلة
القاهرة ٢٤	إلحقتي أبويا وإخواني ماتوا.. تفاصيل جديدة في مذبة الريف الأوروبي فيديو (٨٣).	صورة+فيديو+نص+رابط ذات صلة
القاهرة ٢٤	والدة طالبة المنصورة تكشف تفاصيل الساعات الأخيرة في حياتها (٨٤).	صورة+فيديو+نص+رابط ذات صلة
القاهرة ٢٤	جريمة المنصورة.. اعترافات أولية للمتهم: كنت بحبها وعملت لي بلوك (٨٥).	صورة+فيديو+نص+رابط ذات صلة
القاهرة ٢٤	جدة طالبة المنصورة: المتهم هددنا أكثر من مرة عشان رفضت تتجوزه.. وأبوها هيتجنن عليها بث مباشر (٨٦).	فيديو+نص+رابط ذات صلة

تطورت وتنوعت الطريقة التي يتم سرد القصص بها، وأصبحت تميل إلى الشكل المرئي ولم تعد قاصرة على عنصر النص فقط كما كانت بالصحافة المطبوعة، بل استفادت أغلبها - إن لم يكن جميعها - من إمكانات الإنترنت التفاعلية والتطور الهائل في التكنولوجيا الحديثة والإعلام الرقمي، وأصبحت عملية تقديم المحتوى تقوم على الحكي التفاعلي من خلال الوسائط المتعددة التي تشمل عناصر الصورة والفيديو، والبث المباشر والحديث مع الجمهور، فيديو صامت يتضمن موسيقى وصور وألوان^(٨٧)، ولكن بالنسبة لموقعي اليوم السابع و القاهرة ٢٤ محل الدراسة فقد انحصرت أنواع السرد التي اعتمدت عليها في تقديم القصص الإخبارية لجرائم الرأي العام في مصر خلال عام ٢٠٢٢ م تبعاً للوسائط المتعددة في أربعة أشكال علي النحو التالي:

(١) السرد القصصي النصي:

نقصد هنا بالسرد أنه السرد القائم علي النص فقط ويتطلب قراءة القصة من بدايتها الى نهايتها لكي يستطيع القارئ فهم مضمون القصة، حيث يطرح الكاتب تسلسل القصة في شكل خطي لتقديم خط درامي ينطوي علي بداية ووسط ونهاية^(٨٨)، ولكن علي مستوى البوابات الإخبارية من الصعب وجود قصة أو تقرير إخباري يحتوي علي النص السردى فقط نظراً للتطور التكنولوجي الذي أتاح لهذه البوابات جميع الوسائط المتعددة من صور ورسوم متحركة و فيديو وملفات صوتية والكثير من المميزات التفاعلية التي أصبح من المستحيل علي الصحفي تجاهل استخدامها في عرض القصص الإخبارية، وقد اعتمدت منصتي الدراسة علي السرد النصي بشكل كامل، وكان دائماً مصاحباً للصور أو الفيديو أو الانفوجراف بالإضافة الي الروابط والاحالات، وجاء السرد النصي انعكاساً للفيديو أو الصور او الانفوجراف المصاحب للنص بموقع اليوم السابع في عرض معظم قضايا الدراسة، بينما جاء مصاحباً للصور أو الفيديو أو الروابط والاحالات في عرض قصص كل قضايا الدراسة، حيث لم يستخدم موقع اليوم السابع الروابط والاحالات نهائياً مع النص السردى أثناء عرض أي من القضايا محل الدراسة.

سرد نصي مع انفوجراف باليوم السابع-قضية مقتل الإعلامية شيماء جمال^(٨٩)

قال أحمد سليمان، محامي أسرة المذبة **شيماء جمال** المقتولة على يد زوجها، عقب العثور على جثتها في مزرعة بالمنصورة إنه بعد الاطلاع على مجري تحقيقات النيابة العامة مع أحد الشهود، تبين أنه مشترك في جريمة قتل وتعذيب المذبة شيماء جمال.

محامي المذبة شيماء جمال

وأوضح سليمان أن الشاهد اعترف باشتراكه في جريمة قتل المذبة أمام جهات التحقيق، وأنه تم التخطيط للجريمة بمساعدة عدد من الأشخاص.

أضاف سليمان ل القاهرة 24 أن الشاهد الذي تم إدانته اعترف أمام جهات التحقيق بمشاركته في جريمة القتل، كما اعترف بأن المجني عليها المذبة شيماء جمال تم تقييدها، وتعرضت لأنواع من التعذيب والضرب المبرح، انتهاء إلى خنقها ودفنها بحفرة على بعد 10 أمتار بإحدى المزارع.

سرد نصي مع رابط بالقاهرة ٢٤- قضية مقتل الإعلامية شيماء جمال (٩٠)

(٢) السرد القصصي المصور:

تفوق موقع اليوم السابع على موقع القاهرة ٢٤ في استخدام السرد المصور واستطاع في أكثر من موضع تقديم وسرد القصة الإخبارية في صور متسلسلة تحكي للقارئ الأحداث بشكل لا يحتاج فيه إلى قراءة النص السردي المكتوب المصاحب للصور، وكانت الصور المستخدمة معبرة بشكل كبير عن القصة، فكل صورة من الصور تروي حدثاً مستقلاً في إطار الحدث العام للقصة، في الوقت الذي ابتعد فيه تماماً موقع القاهرة ٢٤ في استخدام السرد المصور في قضايا الدراسة ولم يستخدم في أي من قصص الدراسة سوى صورة واحدة فقط تنوعت بين صور شخصية أو تعبيرية مرتبطة بالقصة، فنجد اليوم السابع استخدم السرد المصور بكثافة وتحديداً في قضية مقتل طالبة المنصورة نيرة أشرف على يد زميلها في الجامعة، ففي قصة بعنوان والدة وأساتذة وزملاء نيرة أشرف يزورون قبرها بمدينة المحلة الكبرى.. فيديو^(٩١)، استخدم ١٩ صورة تضمنت الشخصيات المرتبطة بالقصة من والد ووالدة الضحية ثم زملائها والأساتذة بجامعة نيرة بداية من دخولهم إلى المقابر، ثم صور لهم وهم يقرأون القرآن أمام مقبرتها ومواساتهم للأم وهي في حالة انهيار وتنوعت الصور من بين صور منفردة للأب أو الأم وصور جماعية للحضور كما بالشكل.



أما في موضوع بعنوان "اعترافات قاتل "نيرة" طالبة المنصورة.. المتهم:"قلت لازم أخلص عليها وما أخليهاش على وش الدنيا".. لما شوفتها قلت دي فرصة أريح نفسي وأخلص منها.. أول ما قربت منها طلعت السكنينة من الجراب وشفيت غليلي ولا أتعاطى مخدرات"^(٩٢)، فقد استخدم صورة واحدة للضحية نيرة أشرف ثم ١٢ صورة لمحضر التحقيقات ليسرد قصة التحقيقات كاملة للقضية من دفتر النيابة العامة كما بالشكل.



(٣) السرد القصصي الصوتي:

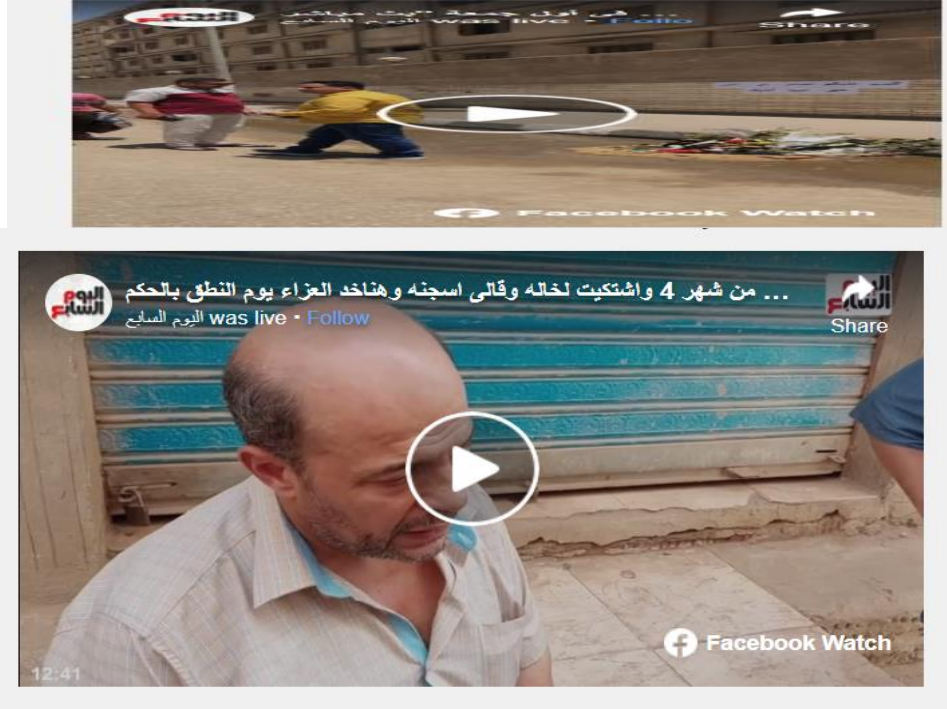
يلاحظ من الجدول السابق أن موقعي اليوم السابع والقهرة ٢٤ لم يستخدموا نهائيا السرد الصوتي أو أي من الملفات الصوتية والبودكاست في السرد القصصي لقضايا الدراسة، واكتفيا بالسرد القصصي النصي والمصور و من خلال الفيديو، وقد يرجع ذلك الى محدودية

استخدامه في المواقع الإخبارية العربية وخلال مسح الباحث للكثير من المواقع الإخبارية العربية اتضح له أن جميع المواقع الإخبارية العربية لا تلجأ للبودكاست والملفات الصوتية سوى موقع سكاى نيوز عربية، وبالتالي فهو سرد قصصي لم يتعود على استخدامه صحفيي المواقع وكذلك القراء، ويرجع أيضا لطبيعة القضايا الخاصة بالجرائم التي يميل الصحفيون فيها الى استخدام السرد النصي لعرض الوقائع والاحداث أو صور شخصيات الجريمة ومرتكبيها والضحايا وموقع الحدث او من خلال الفيديوهات التي تتضمن لقاءات مع هذه الشخصيات أو التي توصف القصة وتسرد أحداثها.

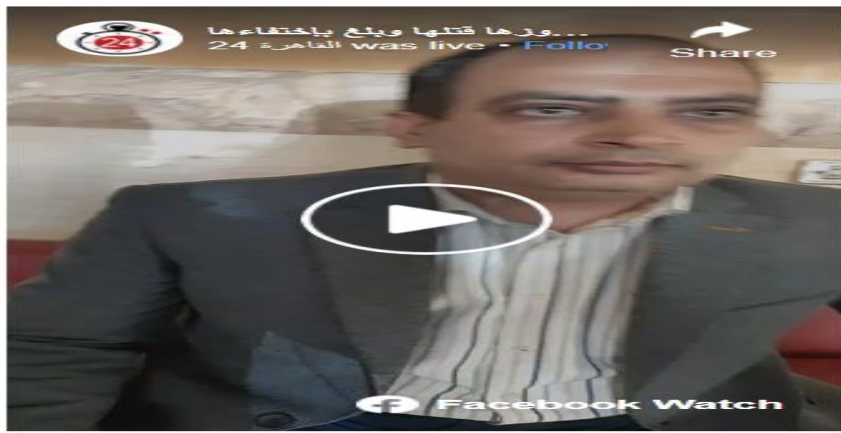
(٤) السرد القصصي بالفيديو:

وهو الذي يقدم السرد القصصي على شكل فيديو خلال احدى شخصيات القضية أو شخصيات مرتبطة بها ونظراً لطبيعة قضايا الجرائم كانت هناك شخصيات قانونية والتي ظهرت بكثافة في كلا المنصتين الاخباريتين وخاصة النائب العام والمحققين القانونيين والمحامين.

وجاء استخدام السرد القصصي من خلال الفيديو في منصتي الدراسة تبعاً لاختلاف الجريمة، فاستخدمت منصة اليوم السابع الإخبارية السرد القصصي من خلال الفيديو في جميع قصص الدراسة باستثناء قضية مقتل الإعلامية شيماء جمال التي انعدم فيها استخدام السرد القصصي بالفيديو.



أما منصة القاهرة ٢٤ فقد استخدمت السرد القصصي بالفيديو في جميع قضايا الدراسة من خلال القاهرة ٢٤ مباشر والذي يقدمه أحد صحافييها على صفحة الموقع، وقد انخفض استخدام السرد القصصي بالفيديو في قضية واحدة من قضايا الدراسة هي قضية مقتل الطالبة نيرة أشرف وذلك على عكس منصة اليوم السابع التي استخدمت سرد الفيديو بكثافة في هذه القضية، وقد يرجع ذلك لانخفاض عدد الصحفيين الميدانيين بالقاهرة ٢٤ وتكلفة الانتقال الى المحافظات لأنها استخدمت الفيديو بكثافة في كل القضايا التي ارتكبت بالقاهرة والجيزة وانخفض الاستخدام بالقضية الوحيدة خارج القاهرة الكبرى بمدينة المنصورة، مما يرجح هذا الرأي انها تستخدم السرد بالفيديو من خلال صفحة على الموقع.



مقتل المذيعة شيماء جمال

Live الرئيسية الأخبار برامج فن رياضة حوادث تلفزيون فيتشر م

الخميس 29/سبتمبر/2022 - 08:57 م

بث مباشر | عم الصيدلي ولاء زايد: سبق وطلق زوجته الأولى ووالدته سعت في الصلح حتى عاد إليها



رامي خلف أمل عبدالله



ثانياً: الأساليب الجديدة المستخدمة في السرد القصصي بالبوابات الإخبارية المصرية لقضايا جرائم الرأي العام في مصر خلال عام ٢٠٢٢م:

هناك العديد من الأشكال والمصادر للمحتوى الرقمي، ولكن أبرزها المحتوى المرئي الذي يشمل الوسائط الرقمية المدمجة بالصوت والصورة كالفديوهات الحية والموشن جرافيك والصور أو الإنفو جرافيك والعروض والدايتا الرقمية، ويثار التساؤل هل استخدمت منصتي اليوم السابع والفاخرة ٢٤ لهذا المحتوى الإلكتروني الجديد نوعاً ما في سرد القصص الإخبارية لقضايا الدراسة وكيف استخدمتها وفي أي المواضيع والقضايا استخدمتها؟

(١) العرض البصري للسرد القصصي الإلكتروني عبر صحافة البيانات (الانفوجراف):

و يعني الجمع بين علم البيانات، تصميم المعلومات، ورواية القصص لإنتاج شكل مرئي جديد يسعى الى سرد القصة بشكل سهل للجمهور، ويعد من أبرز الأدوات التي تعتمد على حاسة الإبصار، وهو بذلك يتوافق مع نظرية الاتصال البصري التي تؤكد أن البشر يعتمدون على حاسة البصر بنسبة ٧٠% أكثر من أي حاسة أخرى لديهم إذ أن العين يمكنها التقاط الصور في أقل من ١/١٠ من الثانية، فاستخدام الإنفو جرافيك في الصحافة الحديثة يمثل تأسيس نهج جديد وقوى في تسهيل فهم الموضوعات وسرد القصص بالاعتماد على الثقافة البصرية، ويحتاج الانفوجراف بجانب الصحفي الي مطور أو مبرمج بالإضافة الى مصمم بيانات.

وقد ظهر ذلك بوضوح في منصة اليوم السابع التي استخدمت الانفوجراف بنوعيه الثابت والمتحرك، حيث مالت الى الانفوجراف الثابت بكثافة في السرد القصصي لقضية مقتل الإعلامية شيماء جمال، فجاء انفوجراف بعنوان " 18 معلومة تكشف كيف قتلت الإعلامية شيماء جمال والقبض على المتهم.. انفوجراف"^(٩٣) ، وهو يندرج تحت الانفوجراف الثابت من النوع التفسيري، ويحكي قصة مقتل الإعلامية شيماء على يد زوجها المستشار ونائب رئيس مجلس الدولة أيمن حجاج وتم عرض الانفوجراف على جزئين الأول قبل القبض على الجاني والثاني بعد القبض عليه كما بالشكل الموضح

اليوم السابع

والدة الإعلامية أجبرت تحليل "DNA" بسبب تشوه الجثمان

تبيمت النيابة خط سير المتهم بعد تأكدنا من رواية شريك القاتل

أكدت معلومات الامن أن قاتل الإعلامية داخل مصر ولم يغادر البلاد

القت الأجهزة الأمنية القبض على المتهم بقتل زوجته الإعلامية بحافظة السويس

الطبيب الشرعي يكشف تعرض جثة الضحية للتمفن والتحلل وهو سبب التأخير في استلامها

إخطار الجهة القضائية التي ينتمى إليها المتهم لرفع الحصانة عنه وصدور أمر بضيطة

استمعت النيابة لأسرة الإعلامية بعد العثور على جثمانها

أسرة الإعلامية شيماء جمال اتهمت الجاني بقتلها لرفضه الكشف عن زواجها

أمرت النيابة باستخراج جثة الإعلامية من مكان دفنها وتشرح الجثة

1683-0204-9085-3209-1137113@ت.هاتف

بغات استجواب المتهم ومواجهته بالأدلة

اليوم السابع

بعد القبض على مرتكب الجريمة كيف قتلت الإعلامية شيماء جمال؟

20 يونيو تم الإبلاغ من عضو هيئة قضائية يفيد باختفاء زوجته الإعلامية شيماء جلال

البلغ أكد اختفائها من أمام مجمع تجارى بمنطقة أكتوبر وقت ذهابها إلى الكوافير

شهود أكدوا اختفاءها بعدما كانت برفقة زوجها أمام المجمع التجارى المذكور بأكتوبر

26 يونيو ظهر شخص أكد أن زوج الإعلامية هو القاتل بسبب خلافات بينهما

صديق القاتل أكد مشاهدته ملابسات جريمة القتل وعلمه بمكان دفن جثمانها

تبين استئجار المتهم مزعة في البدرشين لقتل المجرى عليها ودفنها

أمرت النيابة بحبس صديق القاتل بعد ثبوت اشتراكه في الجريمة وتجنيد حبسه 15 يوما

وتم تصميم الانفوجراف بشكل احترافي واستخدام اللون الأسود كخلفية له لتوحي بحالة الحزن على القتيلة نظراً لبشاعة الجريمة والتمثيل بجنتها لإخفاء معالم الجريمة، مع ارفاق صورة للقتيلة بكل جزء مع وضع شعار اليوم السابع أعلى يسار لحفظ الحقوق.

واستخدمت انفوجراف آخر بعنوان "النيابة تكشف كواليس جديدة في مقتل المذيعة شيماء جمال على يد زوجها (إنفوجراف)"^(٩٤)

وتم عرض الانفوجراف على ثلاثة أجزاء شارحاً قصة مقتل الإعلامية شيماء جمال من واقع تحقيقات النيابة وطبقاً لروايتها الرسمية واستخدم في هذا الانفوجراف خلفية رمادية ليشير الى أن القضية لازالت في طور التحقيقات ولم يصدر حكم بعد على المتهم، ويتبع هذا الانفوجراف نوع الانفوجراف التفسيري حيث يشرح جميع تفاصيل وملابسات القضية بشكل مبسط للقارئ، ويهدف الانفوجراف بشكل عام لتسهيل وتبسيط المعلومات والبيانات المعقدة.

اليوم السابع you7

- فحص الطب الشرعي الآثار
- استعملت النيابة من شركات البيولوجية العالقة بأشياء معثور عليها بمسرح الجريمة
- شالغ هاتفية محددة وتحديد نطاقاتها
- تداول منشورات ومقاطع تتضمن الدعاء بانتفاء صلة التعاضد المبلغ بالتهام المتهم الذي أرشد عن جسده اختفاؤها بغير سند
- النيابة تنفي ما يتداول عن البعض يستغل الواقعة للمبهم والترويج بوجود تمديد في إجراءات التحقيق بها وبأنها عن تحقيقات وقائع أخرى
- هناك ترويج لوضع اعتبار لطبيبة وظيفه زوج المجني عليها المتهم بقتلها على خلاف المفترض وغير المتكامل حدونه
- النيابة توجب بالكافة إلى عدم الانسياق وراء هذا الزخم المتداول حول الواقعة
- بعض الأخبار المتداولة تعرضوا لمسوس بسوء قصد للمبهم بعدم نزاهة التحقيقات لطبيبة وظيفه المتهم زوج المجني عليها
- النيابة لن تتهاون في ملحقه شائعات بعدم نزاهة التحقيقات لطبيبة وظيفه قاتل شيماء جمال
- تحرص النيابة على إنجاز التحقيقات من قديم وتقاليد القضاء المصري العريق
- عقيدة عمل النيابة ورتبها
- أجل بلوغ العدالة الناجزة

استعداد من لديهم معلومات حول الواقعة لسماع شهادتهم

المتهم الذي أرشد عن جثمان الإعلامية أبدى رغبته في الإدلاء ببعض الأقوال

أقر في التحقيقات بتصريح زوج المجني عليها إليه بتفكيره في قتلها قبل ارتكابها الجريمة بفترة

المتهمان وضعا مفا مخططاً لقتلها وقيل المبلغ مساعدة القاتل في تنفيذ هذا المخطط

- قام المتهمان بدفنها سوياً
- عقب قتلها نظير مبلغ مالي وعده به القاتل
- المتهم المبلغ عن الجريمة فاعلت أصلياً في الجريمة على خلاف المتداول بمواقع التواصل

سان السانه

اليوم السابع you7

النيابة تكشف كواليس جديدة في مقتل المذيعة شيماء جمال على يد زوجها

النيابة تتبعت خط سير الجانيين يوم واقعة جريمة قتل المذيعة

أجرت تفتيشاً لحدى الوحدات السكنية لفحص آلات مراقبة لضبطها

فحصت أجهزة الكترونية وتبين منها ما أتلف عمداً لإخفاء ما به من معلومات

ندبت النيابة خبراء متخصصين لاتخاذ إجراءات استرجاعها

- ندبت مصلحة الطب الشرعي لإجراء الصفة التشريحية على جثمان المجني عليها
- استجوبت النيابة المتهم الذي أرشد عن الجثمان في إقراره المبين تفصيلاً

النيابة تكشف كواليس جديدة في مقتل المذيعة شيماء جمال على يد زوجها

واستخدمته أيضاً منصة اليوم السابع في السرد القصصي لجريمة مقتل طالبة جامعة المنصورة نيرة أشرف في انفوجراف بعنوان "7 نقاط تلخص حكم جنابات المنصورة بإعدام قاتل نيرة أشرف.. إنفوجراف"^(٩٥)، وتحكي من خلاله قصة الحكم على قاتل الطالبة وأسبابه والمسارات التي اتخذتها محاكمته، مع استخدام خلفية سوداء لبيان حالة الحداد والغضب

ذلك من أوجه القصور في السرد القصصي لمنصة القاهرة ٢٤ وذلك لأهمية هذا الأسلوب الحديث نسبياً والذي ينتمي لصحافة البيانات التي أصبحت من أهم الأساليب التي تسهل على القارئ فهم المعلومات والبيانات المعقدة وتبسطها.

(٢) السرد القصصي من خلال البث المباشر

في هذا النوع يقوم الصحفيون بالحديث مع شخصيات القصة سواء الأساسية أو الرئيسية أو الثانوية والتفاعل معهم، أو يقوم الصحفي بسرد القصة بنفسه دون استضافة شخصيات مرتبطة بالحدث، وعليه فدور الراوي قد يقوم به الصحفي دون شخصيات لرواية القصة كاملة أو الاستعانة بشخصيات القصة لروايتها أو توجيه الأسئلة والرد عليها من قبل الشخصيات الفاعلة بها، وقد يستخدم اللغة الفصحى أو اللغة العامية في السرد القصصي تبعاً لنوعية الجمهور المستهدف.

وقد تفوقت منصة القاهرة ٢٤ على اليوم السابع حيث استخدمت البث المباشر من خلال صفحة لها على موقع المنصة لتبث العديد من السرد القصصي من خلال الفيديو بجميع قضايا الدراسة واستخدمت خاصية الروابط والاحالات للذهاب الى صفحة البث المباشر لمشاهدة الفيديوهات مع تفرغ الفيديو في صورة سرد نصي، وتنوعت هذه الفيديوهات ما بين وجود مقدم للفيديو أو الشخصيات تتحدث مباشرة، وقد يظهر المقدم أو لا يظهر ويتم الاكتفاء بصوته فقط دون الظهور، كما في قضية مذبحه الريف الأوربي بث مباشر بعنوان "اليوم.. جنايات الجزيرة تصدر حكمها على مرتكب مذبحه الريف الأوربي عقب إحالة أوراقه للمفتي | بث مباشر"، وفيه لا يظهر مقدم الفيديو مصطفى درغام ويسرد القصة بالكامل في بث مباشر من قاعة محاكمة القاتل وتظهر قاعة المحكمة والجمهور المتواجد بها في نقل مباشر على الهواء ثم يبث وقائع جلسة المحاكمة بالكيلو العاشر والنصف، ثم ينوه في نهاية الفيديو عن انتظار الفيديو القادم لبث منطوق الحكم من قبل هيئة المحكمة كما بالشكل



وفي بث مباشر آخر خاص بقضية مقتل الصيدلي ولاء بعد قفزه من البلكونة لترهيبه من زوجته وأهلها، بعنوان "شقيقة الصيدلي ولاء زايد: مرآته الأولى رفضت تطلق منه وقالت إنها موافقة يتجوز عليها | بث مباشر"^(٩٨)، وظهرت مباشرة في الفيديو شقيقة الصيدلي ولاء

ثم حاورها مقدمي الفيديو (رامي خلاف وندى غنيم) دون ظهورهما وكل منها يوجه إليها استفساراً أو سؤالاً عن الضحية الصيدلي، مع ارفاق سرد نصي مفرغ للفيديو ويتخلل السرد النصي رابط لفيديو آخر وتم وضع الرابط على كلمة (ولاء زايد).

Live الرئيسية الأخبار برامج فن رياضة حوادث تلفزيون فيتشر
الجمعة 30/سبتمبر/2022 - 05:34 م
شقيقة الصيدلي ولاء زايد: مراته الأولى رفضت تطلق منه وقالت إنها موافقة يتجوز عليها | بث مباشر
تقرير رامي خلاف | كتابة ندى غنيم



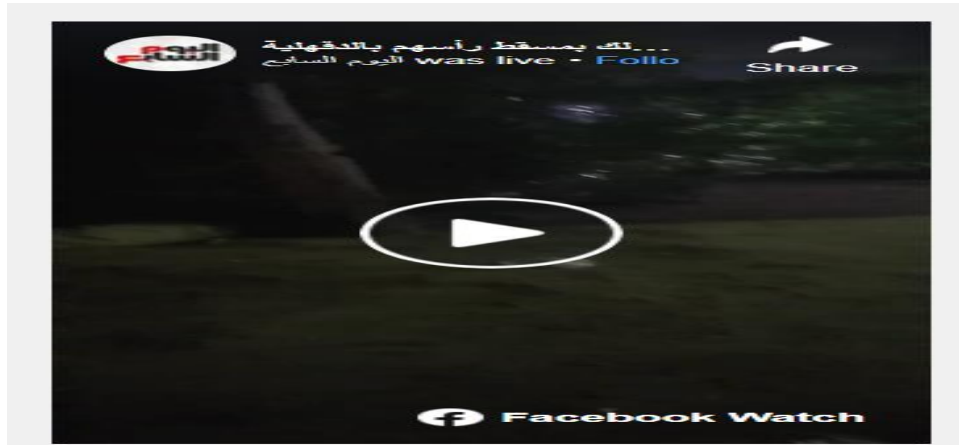
كما بثت القاهرة ٢٤ فيديو بث مباشر من صالة تحرير المنصة وظهر بالفيديو الصحفي عماد حسنين وقام بدور السارد ليحكي قصة مذبحه الزمالك بشكل متسلسل وجاء الموضوع بعنوان " النيابة في مذبحه الزمالك: المتهم أحضر بندقيّة آلية وحقيبة رصاص قبل اللقاء بالحي الراقي | بث مباشر" (٩٩)

أما منصة اليوم السابع فقد انخفض استخدامها للبث المباشر في معظم القضايا محل الدراسة، ولم تستخدمها نهائياً في قضيتي مقتل الصيدلي ولاء زايد بحلوان والإعلامية شيماء جمال ، وقد يرجع ذلك لوجود تليفزيون اليوم السابع الذي يقوم بتقديم القصص والتقارير الإخبارية من خلال قنواته، وقدمت منصة اليوم السابع عدد قليل من فيديوهات البث المباشر عن قضايا الدراسة الثلاث الأخرى (مذبحه الريف الأوروبي) (عدد فيديو واحد بث مباشر) -مذبحه الزمالك (عدد ٢ فيديو بث مباشر) -مقتل طالبة المنصورة نيرة أشرف (فيديو واحد بث مباشر)، وتضمن فيديو بث مباشر الخاص بقضية مذبحه الريف الأوروبي وكان ذلك في قضية مذبحه الريف الأوروبي، وكان الفيديو بث مباشر من قرية الضحايا برفقش، التابعة لمركز منشأة القناطر في الجزيرة وكان بعنوان " أسرار صادمة بواقعة مقتل ٥ أشخاص من أسرة واحدة بالريف الأوروبي.. بث مباشر" (١٠٠) ، حيث لم يظهر مقدم الفيديو، ولكن حاور احدي الشخصيات الثانوية من أقارب الضحايا ليسرد قصة مقتل خمسة اشخاص على يد مستأجر المزرعة بالريف الأوروبي ويعملون لديه.



وكذلك تم تقديم اثنين من الفيديو بث مباشر عن قضية مذبحه الزمالك أحدهما من مسقط رأس رجل الاعمال الذي انهي حياة زوجته واثنين من اسرتها وشقيقته ثم انتحر، وتوقيت الفيديو بعد تشييع جثمانهم مباشرة، وكان الفيديو داخل موضوع بعنوان " دفن رجل الأعمال وشقيقته بواقعة مجزرة الزمالك بمسقط رأسهما بالدقهلية.. لايف"^(١٠١)

وسرد مقدم الفيديو دون ظهوره قصة الجريمة بشكل متسلسل، وأنهى الفيديو بترك نهاية القصة مفتوحة بمتابعة التحقيقات التي لم تنته بعد، والفيديو الاخر من امام العمارة التي تمت بها الجريمة بالزمالك، وأيضا سرد مقدم الفيديو قصة الجريمة وكان بعنوان " جريمة في الحي الراقي.. لغز المذبحة الأسرية بالزمالك "فيديو لايف"^(١٠٢)، والملاحظ انها جميعها فيديوهات مفرغة بنص مكتوب





أما الفيديو الوحيد بث مباشر بقضية مقتل طالبة المنصورة فقد كان بث مباشر من أمام مقر انعقاد محاكمة المتهم بجنايات المنصورة، وقام المذيع بسرد قصة القتل ثم وصف مكان المحاكمة وفعاليات ورصد وصول المتهم والاستنفار الأمني الاستثنائي حول مقر المحكمة بإشراف مدير الأمن، وكان الموضوع بعنوان " بث مباشر من أمام جنايات المنصورة قبل ساعات من محاكمة قاتل نيرة أشرف"^(١٠٣)



ثالثاً: الآليات المرتبطة بزمن ومكان السرد

(١) الآليات المرتبطة بزمن السرد بمنصة اليوم السابع لقضايا الدراسة

يعتبر الزمن من أهم العناصر المساهمة في بناء الرواية أو القصة بشكل كبير و التي بدورها ترتبط بأحداثها سواء أكانت خيالية أم واقعية ، فتقدم صورة واضحة عن الحياة في أزمنة معينة ، كما اختلفت مفاهيم الزمن من باحث إلى آخر ، فلكل وجهة نظره الخاصة ، المرتبطة بمواقفه من الحياة، والزمن في لسان العرب لـ"ابن منظور" اسم لقليل

من الوقت أو كثيره^(١٠٤)، والزمن من الناحية الاصطلاحية من أهم العناصر الأساسية في بنية السرد القصصي، فالزمن الروائي يعتبر مكوناً أساسياً في بنية النص الروائي، لأن الفنون السردية تلتصق أو تتعلق بالزمن أكثر من غيرها ، و إذا رجعنا إلى الفنون السردية التراثية ، نجد أن الزمن مرتبط بالسرد، فالزمن يعد المحور الأساسي المميز للنصوص الحكائية بشكل عام لاعتبارها الشكل التعبيري القائم على سرد أحداث تقع في الزمن فقط ، و لأنها كذلك فعل تُلَفَّظ يخضع للأحداث و الوقائع، كما يلعب الزمن دورا هاما ، وله أهمية فنية باعتباره عنصرا أساسياً في تشكيل بنية السرد و تجسيد رؤيتها ، فهو الايقاع النابض في الرواية، فكل من السرد و الوصف و الحوار زمن ، كما إن تشكل الشخصية يتم عبر الزمن، فكل ما يحدث داخل الرواية أو خارجها يتم عبر الزمن ، فعند " تودوروف يتحدث عن الزمن الأدبي بصفته مظهرا من مظاهر الاختيار يُتيح للكاتب الانتقال من القصة إلى الخطاب وهنا تتجلى فنية الزمن وتقنياته، بسبب العلاقة الموجودة بين هذين الزمنين زمن القصة وزمن الخطاب، وهنا نراعي انه عند تحليل الهيكل الزمني للنص القصصي أن زمن القصة مزدوج على الأقل فهناك من جهة زمن الملفوظ القصصي ،أو المدلول ،أي الحكاية نفسها بوضعها تسلسلاً زمنياً وارتباطاً بين الأحداث ،ومن جهة أخرى زمن الخطاب، أي ترتيب السارد للأحداث في النص القصصي كدال، ويمكن اعتبار بُعد زمني ثالث هو زمن السرد القصصي، أي الموقع الزمني للسارد نفسه بالنسبة للزمانين المذكورين، ويجب علينا التمييز في بنية السرد بين زمن القصة ، و زمن السرد^(١٠٥)، وهذا ما يعنينا في الآليات المرتبطة بزمن السرد فكل راوي يسرد القصة بترتيب زمني مختلف بما يتناسب مع رؤيته الفنية فمنهم من يقدم أو يؤخر الأحداث حسب رؤيته، ونظراً لطبيعة قضايا الدراسة والخاصة بجرائم الرأي العام فمن الطبيعي أن يكون زمن السرد يتجه الى الإشارة الى الماضي حيث جاء السرد القصصي بعد وقوع الجرائم ومن المنطقي الا يأتي السرد اثناء وقوع الجريمة، ولكن هناك سرد قصصي يرتبط بالزمن الحاضر(الأنبي) والذي ارتبط غالباً ببعض فيديوهات البث المباشر لسرد حدث حالي مرتبط بالقضية كنقل وقائع المحاكمة أو الجنازة والدفن وأحداث على شاكلة ذلك.

ويتضح أن زمن السرد القصصي لجرائم الرأي العام بمنصة اليوم السابع قد غلب عليه أحادية الزمن والمتمثلة في الإشارة الى الماضي وقد يرجع ذلك لانخفاض استخدامها للفيديو والالتقاء بالشخصيات المرتبطة بالقصة، وتتضح أحادية الزمن في السرد القصصي لليوم السابع في قضية مقتل نيرة أشرف في موضوع بعنوان "والدة وأسائذة وزملاء نيرة أشرف يزورون قبرها بمدينة المحلة الكبرى.. فيديو"^(١٠٦)، وفي قضية مذبحه الريف الأوربي موضوع بعنوان "المتهم في قضية "مذبحه الريف الأوربي" يهرب من عدسات المصورين.. فيديو"^(١٠٧)، وفي قضية مقتل الإعلامية شيماء جمال موضوع بعنوان "تفاصيل مقتل الإعلامية شيماء جمال على يد زوجها وحبس شريكه في الجريمة"^(١٠٨)، وفي قضية مذبحه الزمالك موضوع بعنوان "قتل زوجته وشقيقته وزوجها وأنهى حياته.. تفاصيل الجريمة البشعة بالزمالك (فيديو)"^(١٠٩)، وفي قضية مقتل الصيدلي ولاء بطلوان"القصة الكاملة لمصرع الصيدلي ولاء بعد سقوطه من شرفة منزله بطلوان.. زوجته ووالدها

وشقيقها و٣ من أصدقائهما تعدوا عليه لإجباره على تطليق زوجته الثانية تليفونيا.. وزوجته طلبت تصويره لإهانته.. والنيابة تحبس المتهمين" (١١٠)

ويعد من أبرز أنواع زمن السرد القصصي في شكل الزمن المتقطع الذي يشمل الاسترجاع في موضوع بعنوان " بعد تكريمه من الجامعة.. بطل واقعة القبض على قاتل طالبة المنصورة يروي التفاصيل" (١١١)، حيث يسترجع السارد (إبراهيم العجرودي فرد أمن جامعة المنصورة وبطل واقعة ضبط قاتل طالبة نيرة أشرف) بذاكرته الى يوم الحادثة ويروي تفاصيلها، وفي قضية مذبحه الريف الأوروبي موضوع بعنوان "البنيت بريئة والقاتل يمثل الجريمة..النيابة تكشف أسرار مذبحه الريف الأوروبي..فيديو" (١١٢)، وفي قضية مذبحه الزمالك موضوع بعنوان " الحزن الصامت يظهر على أقارب ضحايا حادث مذبحه الزمالك أمام المشرحة.. فيديو" (١١٣)، وفي قضية مقتل الصيدلي ولاء زايد بخلوان موضوع بعنوان "النائب العام يأمر بحبس ٧ متهمين في واقعة وفاة الصيدلي ولاء بخلوان.. فيديو" (١١٤)، وفي قضية مقتل الإعلامية شيماء جمال موضوع بعنوان "النيابة تكشف كواليس جديدة في مقتل المذبة شيماء جمال على يد زوجها (إنفوجراف)" (١١٥).

(٢) الآليات المرتبطة بزمن السرد بمنصة القاهرة ٢٤ لقضايا الدراسة

من الطبيعي أن تتفق منصة القاهرة ٢٤ مع منصة اليوم السابع أن يكون زمن السرد يتجه الى الإشارة الى الماضي نظراً لطبيعة قضايا الدراسة والخاصة بجرائم الرأي العام، ففي قضية مقتل طالبة نيرة أشرف موضوع بعنوان " لوحة بورتريه وملابس سوداء.. طالبات جامعة المنصورة يقيمن حفلا لتأبين طالبة نيرة أشرف | بث مباشر" (١١٦)، وفي قضية مذبحه الزمالك موضوع بعنوان " النيابة في مذبحه الزمالك: المتهم أحضر بندقية آلية وحقبة رصاص قبل اللقاء بالحي الراقي|بث مباشر" (١١٧)، وفي قضية مذبحه الريف الأوروبي جاء موضوع بعنوان " اليوم.. جنايات الجيزة تصدر حكمها على مرتكب مذبحه الريف الأوروبي عقب إحالة أوراقه للمفتي | بث مباشر" (١١٨)، وفي قضية مقتل الإعلامية شيماء جمال موضوع بعنوان "شاهد على مقتل الإعلامية شيماء جمال يكشف للنيابة الأدوات المستخدمة في الجريمة | فيديو" (١١٩)، وفي قضية مقتل الصيدلي ولاء بخلوان موضوع بعنوان " دفاع أرملة ولاء زايد: موكلتي تلقت اتهامات بالخيانة والمتوفى عانى من أمراض نفسية | فيديو" (١٢٠)

واعتمدت أيضاً منصة القاهرة ٢٤ بكثافة وبشكل اكبر من منصة اليوم السابع على زمن السرد القصصي الزمني المتقطع الذي يشمل الاسترجاع، وقد يرجع ذلك لزيادة بثها لفيدوهات البث المباشر والالتقاء بالعديد من أسرة وأقارب ضحايا الجرائم محل الدراسة، ففي قضية مقتل طالبة نيرة أشرف موضوع بعنوان " والده طالبة المنصورة تكشف تفاصيل الساعات الأخيرة في حياتها" (١٢١)، حيث تسترجع أم القتيلة ذكريات ساعاتها الأخيرة مع ابنتها، وفي قضية مذبحه الزمالك موضوع بعنوان " صديقة ضحية الزمالك: تزوجت القاتل عن حب وعارضت أهلها وكان يبجرها باستمرار | فيديو" (١٢٢)، وفي مذبحه الريف الأوروبي موضوع بعنوان " إلحقتني أبويا وإخواناتي ماتوا.. تفاصيل جديدة في مذبحه الريف الأوروبي | فيديو" (١٢٣)، وفي قضية مقتل الإعلامية شيماء جمال موضوع بعنوان "والدة

الإعلامية شيماء جمال: كنت حاسدة أن جوزها اللي قتلها من أول ما شفته مرتبك | فيديو" (١٢٤)، وفي قضية مقتل الصيدلي ولاء بخلوان موضوع بعنوان "شقيقة الصيدلي ولاء زايد: مرآته الأولى رفضت تطلق منه وقالت إنها موافقة يتجوز عليها | بث مباشر" (١٢٥)

(٣) الآليات المرتبطة بمكان السرد

ورد في لسان العرب أن المكان هو موضع الشيء أي المحل الذي يحل فيه ويتموضع والفضاء الذي يحيط به (١٢٦)، ويعد المكان عنصراً سردياً مهماً لا يقوم النص السردى بمعزل عنه، وأهتم السرديون بتحليل تشكيلات المكان وبطريقة توظيفه ودلالاته وعلاقاته بعناصر السرد الأخرى (الشخصية، الحدث، الزمان، اللغة بمقاصدها المتعددة: السرد-الوصف-الحوار بقسميها الخارجي والداخلي)، وقد يمتلك المكان رمزية وخصوصية تاريخية أو ثقافية أو دينية فضلاً عن الخصوصية التي تربط الإنسان بالمكان (١٢٧)، وهذا ما اتجهت إليه منصات الدراسة في مكان السرد القصصي لجرائم الرأي العام، فكان المكان مختلفاً ومتغيراً من قصة الى أخرى فأحياناً يكون المكان موقع الحدث أو الجريمة وأحياناً أخرى صالة التحرير وثلاثة المحكمة التي يمثل بها الجاني، ورابعة منزل أسرة الجاني أو المجني عليه، وسيرصد الجدول التالي مكان السرد القصصي لجرائم الرأي في البوابات محل الدراسة

جدول (٣) الآليات المرتبطة بمكان السرد لقضايا جرائم الرأي العام لعام ٢٠٢٢ م

العدد	المنصة	العدد	مكان السرد	المنصة
١٣	القاهرة ٢٤	٣	منزل المجني عليه	اليوم السابع
٣	القاهرة ٢٤	١٠	النيابة العامة التي تحقق في الحادث	اليوم السابع
-	القاهرة ٢٤	٤	موقع الجريمة	اليوم السابع
-	القاهرة ٢٤	٢	المقابر	اليوم السابع
١	القاهرة ٢٤	٤	صالة التحرير	اليوم السابع
٣	القاهرة ٢٤	١	المحكمة التي يمثل أمامها مرتكب الحادث	اليوم السابع
-	القاهرة ٢٤	١	المشرحة	اليوم السابع

تميز السرد القصصي لجرائم الرأي العام محل الدراسة بمنصة القاهرة ٢٤ بالانتقال الى منزل المجني عليهم (أو الجاني) لسرد القصة الإخبارية والتقارير، وهو ما يضيف الواقعية والمصدقية لدى القارئ، حيث أسرة و أقارب الضحية، خاصة في قضية مذبحه الزمالك في موضوعات بعنوان " صديقة ضحية الزمالك: تزوجت القاتل عن حب و عارضت أهلها وكان يبجرها باستمرار | فيديو" (١٢٨)، وآخر بعنوان "زوج شقيقة ضحية مذبحه الزمالك: المتهم يمتلك شركة استيراد وتصدير واستخدم بندقية رشاش في الجريمة إفيديو" (١٢٩)، وكذلك في قضية مقتل الصيدلي كما في موضوع بعنوان " زوج شقيقة الصيدلي ولاء زايد: حماته بعنت رسالة لبنتها بتقولها صوريه وهو بيتهزق وبيتضرب | بث مباشر" (١٣٠)، حيث انتقلت الى منزل الصيدلي ببلدته وسردت القصة على لسان زوج شقيقته(السارد)، بينما اعتمد السرد القصصي بمنصة اليوم السابع على تحقيقات النيابة ونقل القصة من منظور أوراق التحقيقات كما موضوع بعنوان "اعترافات قاتل "نيرة" طالبة المنصورة.. المتهم:"قلت لازم أخلص عليها وما أخليهاش على وش الدنيا" .. لما شوفتها قلت دي فرصة أريح نفسي وأخلص منها.. أول ما قربت منها طلعت السكنينة من الجراب وشفيت غليلي ولا أتعطى مخدرات" (١٣١)،

حيث تم سرد القصة من واقع أوراق تحقيقات النيابة العامة وأقوال المتهم مع صور لأوراق التحقيقات الرسمية، وهذا يوضح اتجاه اليوم السابع وسياستها التحريرية التي تفضل المصادر الرسمية.

وكان مكان الجريمة أو وقوع الحادثة مؤثراً في السرد القصصي لقضايا الدراسة على منصة اليوم السابع حيث نشرت قصصاً وتقارير إخبارية من مكان الجريمة، حيث ركزت اليوم السابع على مكان وقوع جريمة مقتل طالبة نيرة أشرف التي وقعت أمام جامعة المنصورة والفعاليات التي أقامها طلبة الجامعة في مكان الحادث من وضع زهور ورسم صور وبورتريهات للضحية مثل موضوع بعنوان "هتوحشينا ومش هننساكي.. باقات الورد ورسائل وداع بمكان حادث مقتل نيرة أشرف.. فيديو" (١٣٢).

رابعاً: بنية السرد القصصي المرتبطة بالحبكة وعناصرها لقضايا الدراسة بمنصتي اليوم السابع والقاهرة ٢٤

تستند الحبكة السردية القصصية على كشف القصة وجميع عناصرها، وتعطي الحبكة الجيدة القارئ احساساً بالسبب والنتيجة، ويرجع لها الفضل في اهتمام القارئ بالقصة واستيعابه للمعاني المنطقية واستجابته للمعاني العاطفية للقصة، فيمكن سرد قصة بشخصيات حقيقية، كما غي قصص السير الذاتية، وهو السبب أهمية الحبكة لأي نص سردي، ويمكن تعريف الحبكة بأنها: "التنظيم الشامل والمنطقي لأجزاء القصة، في وحدة بنائية تترايط عضوياً، باستخدام اللغة والمفردات البلاغية، حتى تستطيع جذب انتباه المتلقي، وتصل في محصلتها النهائية للهدف المنشود منها، فالحبكة ببساطة تعني ترتيب أحداث القصة، التي تتكون منها ترتيباً يحقق لها الشكل العام، فالحبكة هي سلسلة أو متوالية منطقية من الأحداث لها بداية ووسط ونهاية، ويمكن تعريفها أيضاً بأنها سلسلة من الأحداث في قصة تُظهر الشخصية الرئيسية في موقف به الكثير من العقبات أو التهديدات تثير الشخصية وتحملها على اتخاذ قرارات أو مسارات صعبة بشكل متنامي، مما يؤدي بالقصة نحو ذروة الحدث ذروي ثم الحل" (١٣٣).

وفي السرد أو الكتابة الإبداعية، الحبكة هي توالي الأحداث التي تتكون منها القصة بشكل متسلسل، سواء تم حكايتها أو كتابتها أو حتى تصويرها أو غنائها، فالحبكة هي القصة، بمعنى كيف تتطور القصة وتكشف الأحداث وتتحرك في الوقت المناسب (١٣٤). وتتكون الحبكة في الغالب من عناصر خمسة رئيسية:

١. المقدمة أو العرض في بداية القصة، وغالباً ما يتم التعريف بالشخصيات والمكان والزمان والصراع الرئيسي.

٢. تصاعد الأحداث: ويتم فيها عرض أزمة الشخصية الرئيسية، وتكون بداية الأحداث التي أدت إلى حدوث الصراع حتى تصبح القصة معقدة (ويتعدد الصراع هنا فقد يكون صراع داخل الشخصية مقابل الذات، أو يكون الصراع الخارجي ويشمل النضال بقوة خارج الذات أو الشخصية مقابل الشخصية وقد يكون الصراع ضد الآخرين-الشخصية مقابل الطبيعة – التهديد من حيوانات أو الظروف الطبيعية والبيئة، الشخصية مقابل المجتمع – صراع مع

أفكار أو عادات وقيم مجتمع معين، كما يحضر هنا الشعور ويعني المزاج أو الجو للقصة أو الرواية مثل الفرح أو الحزن والاكنتاب.

٣. الذروة: وتعني ارتفاع أحداث القصة، حيث تشتمل على حدث كبير تتعرض له الشخصية الرئيسية من عدو رئيسي، يمكن أن يكون الخوف، أو أي من مصادر الصراع الأخرى حيث تحضر الإثارة وتولد الدراما المطلوب تحقيقها من عرض القصة.

٤. الوقوع في العمل: وهي المرحلة التي تبدأ فيها الرواية في التباطؤ وتتجه نحو النهاية، وتقع هذه المرحلة بين الذروة والخاتمة.

٥. الخاتمة: وتسمى أيضاً باسم القرار، وتحتوي هذه المرحلة على الحلول لكل المشكلات وانتهاء التهديدات ونهاية القصة.

آليات وعناصر التماسك السردى للحبكة في قضايا الدراسة باليوم السابع والقاهرة ٢٤

تنوعت الآليات في السرد القصصي لقضايا الدراسة لتحقيق التماسك السردى لجرائم الرأي العام التي تعرضت لها منصتا القاهرة ٢٤ واليوم السابع وانحصرت فيما يلي:

(١) أسلوب تسلسل وتتابع جزئيات الحدث: واعتمدت منصة اليوم السابع الإخبارية على آلية التسلسل الموضوعي في سرد قضايا الرأي العام في مصر خلال عام ٢٠٢٢م، لتقديم كل تفاصيل الجريمة بهذا الأسلوب في معظم موضوعاتها، ففي موضوع بعنوان "قتل زوجته وشقيقته وزوجها وأنهى حياته.. تفاصيل الجريمة البشعة بالزمالك (فيديو)"^(١٣٥)، وقدمت اليوم السابع سرداً متسلسلاً لجريمة مذبحه الزمالك باستخدام فيديو نصي معلوماتي يصاحبه موسيقي حزينة بنص مكتوب تفاصيل الجريمة وكيف تم قتل الضحايا واحداً تلو الآخر ثم انتحار القاتل ثم قرار النيابة بسرعة الانتهاء من التحقيقات.

(٢) أسلوب الانتقال والترابط بين جزئيات الحدث وتطورها: ويعني الانتقال المرتب من جزئية بالقصة الى جزئية أخرى ثم العودة الى الجزئية الأولى وقد اعتمدت عليه منصة القاهرة ٢٤ في عرض معظم قضايا الدراسة فمثلاً موضوع عن مذبحه الريف الأوروبي بعنوان "الحقني أبويا وإخواتي ماتوا.. تفاصيل جديدة في مذبحه الريف الأوروبي | فيديو"^(١٣٦)، وفي هذا الموضوع يقوم بدور السارد ابن أخو الغفير (احدى ضحايا مذبحه الريف الأوروبي) في فيديو يحكي فيه أحداث الجريمة بداية من معرفته بمقتل افراد أسرته واتصال ابن أخيه الحقني أبويا ميت ثم يمضي في الرواية الى الذهاب الى موقع الجريمة ويرجع الى تعريف كل ضحية من الضحايا وسيرته ثم يعود الى قصة القتل والكيفية التي تمت بها ثم الاتصال بالشرطة، ويحكي كيفية تعرف الضحايا على القاتل والتحاقهم بالعمل لديه، وينتهي بمناشدة الشرطة بالقصاص من القاتل.

(٣) أسلوب تجزئة الحبكة الى حبكة رئيسية وحبكة فرعية: اعتمدت منصات اليوم السابع والقاهرة ٢٤ على التنوع في عرض القصص والتقارير الإخبارية لقضايا الدراسة من خلال التنوع في مصدر السرد، وانحصر في مصدرين رئيسيين المصدر الرسمي وهو القانوني

ويشمل النيابة العام والنائب العام والشرطة ومحامي طرفي الجريمة، والمصدر الثاني أسر الضحايا.

واعتمدت اليوم السابع في الكثير من موضوعاتها على المصدر القانوني ويتم سرد القصة من خلال تحقيقات النيابة أو تصريحات رسمية للنائب العام نظراً لأنها قضايا رأى عام وفيها تنتقل اليوم السابع في عرض القصة في الانتقال بين أكثر من فكرة في القصة الواحدة، ويتضح ذلك في موضوع بعنوان "إحالة قاتل نيرة للمحاكمة.. ١١ معلومة عن واحدة من أسرع القضايا في تاريخ النيابة (إنفوجراف)"^(١٣٧)، وتضمن عرض القصة مقدمة ثم انفوجراف يحكي أكثر من فكرة كيفية القبض على المتهم، إحالة القاتل للمحاكمة خلال ٤٨ ساعة في واحدة من أسرع المحاكمات في تاريخ القضاء المصري، كيفية وقوع الجريمة، كيفية القبض على القاتل بواسطة فرد أمن الجامعة.

أما بالنسبة لمنصة القاهرة ٢٤ فقد انخفض استخدام هذا الأسلوب في تقديم وعرض قصصها الإخبارية عن قضايا الدراسة ولم تستخدمه الا في القليل من الموضوعات وقد يرجع ذلك لاعتمادها على رواية الشخصيات الرئيسية والثانوية المرتبطة بقضايا الدراسة، ويظهر استخدامها لهذا الأسلوب في موضوع بعنوان "اليوم.. جنایات الجيزة تصدر حكمها على مرتكب مذبحه الريف الأوروبي عقب إحالة أوراقه للمفتي | بث مباشر"^(١٣٨)، وتعرض من خلاله فيديو بث مباشر من مقر انعقاد محاكمة المتهم بقتل خمس أفراد من أسرة واحدة فيما يعرف بمذبحه الريف الأوروبي وتضمن أكثر من فكرة كسرد مقدم الفيديو لجريمة القتل كتنكره للمتلقى، وبعد الانتهاء من سرد القصة تعرض لأقوال بعض أقارب الضحايا عن رأيهم في الحادثة، ثم الحكم على المتهم بالإعدام وإحالة أوراقه الى المفتي، وفكرة أنه في مقر انعقاد المحاكمة لنقل وقائع النطق بالحكم على المتهم بعد ورود رأي فضيلة المفتي.

(٤) نوع السرد الذي تعبر عنه الفكرة بمنصات الدراسة لقضايا جرائم الرأي العام: ويشمل نوع السرد المبني على تصريحات ومواقف الشخصيات التي قامت بدور السارد وعبرت عن الفكرة الراضية والاستنكار لكل أحداثها والمطالبة بحق الضحايا كما في موضوع لليوم السابع بعنوان "حادثة المنصورة.. حوار مع عميد آداب المنصورة عن الجريمة ورسائل مهمة للطلاب.. لايف"^(١٣٩)، حيث يشجب عميد الكلية التي تنتسب اليها الضحية نيرة أشرف الجريمة ويوجه نصائح للطلاب لتفادي تكرار الحادثة، وكذلك في القاهرة ٢٤ موضوع بعنوان "محامي المذبة شيماء جمال المقتولة على يد زوجها: كانت ماسكة عليه ورق ومخالفات خاصة | فيديو"^(١٤٠)، حيث تحدث عن مقتل الإعلامية شيماء جمال ووصف قتلها بطريقة وحشية ويهاجم هذه النوعية من الجرائم ولا تبرير لها، ثم يؤكد على ادانة صديق المتهم وأنه فاعل رئيسي في الجريمة.

(٥) المزاج في عرض الفكرة بمنصات الدراسة لقضايا جرائم الرأي العام: غلب المزاج العاطفي على منصات الدراسة لعرض جرائم الرأي العام، فإن الجو العام الذي قدمت فيه القصة يجعل المشاهد/القارئ يعيش مجموعة من القصص تؤثر كل قصة تأثيراً خاصاً في القارئ لتصب هذه التأثيرات في نهاية المطاف في الهدف الرئيسي للسرد ليشعر المتلقي بالحزن على الضحايا والكراهية للمجني عليه، ثم الرهبة، فالخوف، والخشية، والألم،

فجميعها أساليب عاطفية توحى بالتوتر والفرع، ويظهر في تحذير عميد آداب المنصورة للطلبة مما حدث في مقتل طالبة نيرة أشرف ويوجه نصائح لهم لتقادي تكرار هذه الحادثة حيث قدمت اليوم السابع موضوع بعنوان "حادثة المنصورة.. حوار مع عميد آداب المنصورة عن الجريمة ورسائل مهمة للطلاب.. لايف" (١٤١)، ولتحقيق منظومة التوتر والفرع، استخدمت اليوم السابع لغة بصرية من خلال تنوع الصور لتجسد الواقع من خلال حقيقة أن الصورة لا تكذب ولكنها انعكاس للواقع حيث قدمت موضوع به ٢٢ صورة تحكي رعب المتهم أثناء دخوله قاعة المحكمة واثناء المحاكمة بعنوان "المتهم في قضية "مذبحة الريف الأوروبي" يهرب من عدسات المصورين.. فيديو" (١٤٢)، وبالنسبة للقاهرة ٢٤ فقد ركزت على اللغة البصرية المعتمدة على الفيديو واهملت استخدام الصور في عرض المزاج العام ونقلت هذا المزاج الحزين على لسان أسر وأقارب الضحايا ففي موضوع بعنوان "الحقني أبويا وإخواني ماتوا.. تفاصيل جديدة في مذبحة الريف الأوروبي | فيديو" (١٤٣).

خاتمة الدراسة

- استهدفت الدراسة التعرف على أهم الاتجاهات الخاصة ببنية السرد القصصي داخل البوابات المصرية وتوصلت إلى تنوع الأشكال والقوالب التي يتم بواسطتها عرض وتقديم المحتوى، وكشفت نتائج التحليل الكيفي اعتماد بوابتي اليوم السابع و القاهرة ٢٤ على السرد النصي بشكل كامل وكان دائما مصاحباً للصور أو الفيديو أو الانفوجراف بموقع اليوم السابع في عرض وتقديم القصص والتقارير الإخبارية لقضايا الجريمة التي أثرت بالرأي العام المصري محل الدراسة، بينما ببوابة القاهرة ٢٤ فقد جاء النص السرد مصاحباً للصور أو الفيديو أو الروابط والاحالات.
- ابتعدت بوابة اليوم السابع عن استخدام الروابط والاحالات في السرد القصصي لقضايا الجريمة محل الدراسة، وكذلك لم تستخدم بوابة القاهرة ٢٤ الانفوجراف في عرض وتقديم السرد القصصي لقضايا الجريمة محل الدراسة.
- تواجدت صحافة البيانات متمثلة في الانفوجراف الثابت بنوعيه الراسي والأفقي ببوابة اليوم السابع بقضايا الجريمة محل الدراسة وكان حاضراً بكثافة بالسرد القصصي لقضية مقتل الإعلامية شيماء جمال.
- تميزت بوابة اليوم السابع بتكثيف استخدام السرد المصور في تقديم السرد القصصي لقضايا الجريمة محل الدراسة، وتجلت ذلك بوضوح في تغطيتها لقضية مقتل طالبة المنصورة نيرة أشرف وقضايا الدراسة الأخرى، ما عدا قضية مقتل الإعلامية شيماء جمال حيث ركزت في عرضها للقضية على استخدام الانفوجراف باستعراض تحقيقات النيابة وبيانات النائب العام بجانب استخدام الصور الشخصية سواء للضحية أو المتهم أو النائب العام.
- تفردت بوابة القاهرة ٢٤ مقارنة باليوم السابع باستخدام الروابط والاحالات في السرد القصصي لقضايا الدراسة، وكان معظمها للإحالة إلى فيديوهات سابقة من البث المباشر للسرد القصصي لقضايا الجريمة محل الدراسة.
- لم تستخدم بوابتي الدراسة السرد القصصي الصوتي مثل الملفات الصوتية والبودكاست نهائياً في تقديم القصص والتقارير الإخبارية لقضايا الجريمة محل الدراسة.

- اختلف السرد القصصي من خلال الفيديو في بوابتي الدراسة تبعاً لاختلاف قضايا الجريمة، فاستخدمته بوابة اليوم السابع بكثافة في قضيتي (مذبحة الريف الأوربي- مذبحة الزمالك)، وانخفض استخدامه في باقي القضايا (مقتل صيدلي حلوان-مقتل نيرة أشرف-مقتل الإعلامية شيماء جمال).
- استخدمت بوابة القاهرة ٢٤ السرد القصصي من خلال الفيديو بكثافة في جميع قضايا الجريمة محل الدراسة وخاصة من خلال صفحاتها الخاصة بالبلث المباشر وهي القاهرة ٢٤ مباشر باستثناء قضية مقتل طالبة المنصورة نيرة أشرف التي انخفض فيها استخدام السرد القصصي بالفيديو، وقد يرجع ذلك كونها القضية الوحيدة من قضايا الدراسة التي وقعت أحداثها خارج القاهرة الكبرى.
- كانت فيديوهات البث المباشر حاضرة بقوة في بوابة القاهرة ٢٤ لسرد قصص الجريمة من موقع الحدث، سواء مع الشخصيات الرئيسية أو الثانوية المرتبطة بالجريمة.
- على مستوى الآليات المرتبطة بزمن السرد، اتفقت بوابتي الدراسة في استخدام أحادية الزمن بالسرد القصصي لقضايا الجريمة المؤثرة بالرأي العام محل الدراسة، كما استخدمتا الزمن المتقطع في سرد بعض قصص الجريمة، وهو المرتبط بالاسترجاع ويعتمد على الذاكرة والتواجد في قلب الحدث أثناء وقوعه.
- على مستوى الآليات المرتبطة بمكان السرد، تنوع استخدام مكان السرد ببوابتي الدراسة في السرد القصصي، فكان المكان مختلفاً ومتغيراً من قصة إلى أخرى فركزت اليوم السابع على موقع التحقيقات متمثلاً في النيابة العامة ثم يليها موقع الجريمة وصالة التحرير، بينما ركزت بوابة القاهرة ٢٤ على منزل المجني عليهم ثم المحكمة وموقع التحقيقات متمثلاً في النيابة العامة.
- اعتمدت منصة اليوم السابع الإخبارية على آلية التسلسل الموضوعي في سرد قضايا الجرائم المؤثرة في الرأي العام في مصر، بينما اعتمدت بوابة القاهرة ٢٤ على أسلوب الانتقال والترابط بين جزئيات الحدث وتطورها.
- اعتمدت منصات اليوم السابع والقاهرة ٢٤ على أسلوب تجزئة الحبكة إلى حبكة رئيسية وحبكة فرعية من خلال التنوع في مصدر السرد، وانحصر في مصدرين رئيسيين المصدر الرسمي وهو القانوني واعتمدت عليه اليوم السابع بكثافة ويشمل النيابة العام والنائب العام والشرطة ومحامي طرفي الجريمة، والمصدر الثاني أسر الضحايا والذي اعتمدت عليه القاهرة ٢٤ بكثافة.
- ساد نوع السرد الذي يعبر عنه الفكرة السرد القصصي لقضايا جرائم الرأي العام بكل من بوابة اليوم السابع والقاهرة ٢٤، وتنوع ما بين السرد المبني على تصريحات ومواقف الشخصيات التي قامت بدور السارد وعبرت عن الفكرة الراضة والاستنكار لكل أحداثها والمطالبة بحق الضحايا.
- غلب المزاج العاطفي على الجو العام للسرد القصصي لقضايا جرائم الرأي العام بكل من اليوم السابع والقاهرة ٢٤، واستخدمت اليوم السابع لغة بصرية من خلال تنوع الصور لتجسد الواقع من خلال حقيقة أن الصورة لا تكذب ولكنها انعكاس للواقع، وبالنسبة للقاهرة ٢٤ فقد ركزت على اللغة البصرية المعتمدة على الفيديو واهملت

استخدام الصور في عرض المزاج العام ونقلت هذا المزاج الحزين على لسان أسر وأقارب الضحايا.

توصيات الدراسة

- توصي الدراسة بتكثيف الدراسات حول السرد للجرائم المثيرة للرأي العام على مجتمعنا لتكون مرجعاً للإعلاميين والصحفيين في تغطيتهم لهذه النوعية من الجرائم لتكون مرجعاً لهم.
- قيام المواقع بتدريب الصحفيين من خلال الدورات التدريبية التي تركز على آليات الحبكة القصصية والاستخدام الأمثل للشخصيات الرئيسية والثانوية المرتبطة بالقصة وكذلك آليات الزمان والمكان.
- اجراء دراسات حول تطوير البنية السردية للجرائم الغربية على المجتمع المصري خاصة جرائم الانتحار المرتبطة بالمعالم السياحية كبرج القاهرة وقلعة صلاح الدين والاهرامات
- اجراء دراسات مقارنة لآليات السرد في الصحافة المصرية والعربية والأجنبية في الصحف المتخصصة في الجريمة والحوادث والعوامل المؤثرة في بنية السرد للقصة الإخبارية والتقارير الصحفية
- يجب اهتمام الصحفيين ببنية السرد في القصص والتقارير الإخبارية وخاصة على مستوى القضايا كونه مصدراً للتأريخ
- اجراء دراسة لبنية السرد على سلسلة قصص إخبارية بعنوان "دماء في عش الزوجية" بموقع مصراوي الاخباري، وهي من القصص التي تثير اهتمام القارئ من وجهة نظر الباحث وتعد توثيقاً لهذه النوعية من الجرائم.

مراجع الدراسة:

- (١) نرمين نبيل الأزرق، اتجاهات الجمهور إزاء تغطية الجريمة في الصحافة المصرية- نحو صياغة رؤية واقعية للتطوير، جامعة القاهرة، كلية الاعلام، المجلة العلمية لبحوث الصحافة، ع١٣، مارس ٢٠١٨م
- (٢) Dirk Vanderbeke (2019) , Evluation and Popular Narrative (Introduction) , Friedrich Schiller University Jena, Leiden / Boston , p13
- (3) GORDON S. CARLSON, Channel surfing Knowledge A Narrative Criticism of Edutainment Television Programming, Un Published Phd, Chicago: University of Illinois, 2012
- (4) Christian Norman, (2017), Narrative Change in Professional Wrestling: Audience Address and Creative Authority in the Era of Smart Fans, Unpublished PhD, Georgia State University Department of Communication.
- (5) Rachel Sansano, Monsters in Media: A Textual Analysis of True Crime in Narrative Journalism, Ouachita Baptist University Arkadelphia, Arkansas Carl Goodson Honors Program, 2022
- (٦) مها أبو خليل أحمد، أساليب توظيف البنية السردية في تحرير المواد الإخبارية بالمواقع التليفزيونية العربية والأجنبية-دراسة تحليلية، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة أسوان، كلية الآداب، قسم الاعلام، ٢٠٢٢.
- (٧) فاطمة فايز عبده قطب، الاتجاهات الحديثة في سرد القصة الرقمية وعلاقتها بتفضيلات الجمهور المصري، جامعة بني سويف، كلية الاعلام، المجلة المصرية لبحوث الاتصال الجماهيري، مج٤، ع٤، يوليو ٢٠٢٢م، ص ص ٦٤-١٦٠.
- (٨) امال قاسيمي، منسق رولان بارت في التحليل البنوي للنصوص البصرية، جامعة الجزائر، المجلة الجزائرية للعلوم الاجتماعية والإنسانية، مج٩، العدد١، ٢٠٢١، ص ص ٥٠٠-٥٢٠
- (٩) وفاء جمال درويش عبد الغفار، تأثير محددات تشكيل بنية الكتابة للمقال الصحفي بالمواقع العربية على مستوى الإنقرائية لدى الشباب الجامعي: دراسة شبه تجريبية، جامعة الاهرام الكندية، المجلة العربية لبحوث الاعلام والاتصال، ع٣٤، سبتمبر ٢٠٢١م، ص-ص ٢٣٦-٣٣٥
- (١٠) نشوى يوسف أمين اللواتي، دراسة السرد الإعلامي لأطر النصوص الإخبارية المنشورة على الإنترنت "بالطبيق على أزمة إقليم تيجراي"، جامعة الأزهر، مجلة البحوث الإعلامية، ع٥٧، أبريل ٢٠٢١، ص-ص ٦٩-١٤٠.
- (11) Ruochen Cao, Examining the use of narrative constructs in data videos, Informatics, Volume4, Issue1, March 2020, P.P 8-22.
- (١٢) هدى عاطف محمود مرسى، حنفي حيدر أمين، أحمد عبد الكافي عبد الفتاح عبد الكافي، أطر المعالجة الإخبارية لقضايا الجريمة في الصحف الإلكترونية: دراسة تحليلية، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ع٢٧، مارس ٢٠٢٠، ص ص ٩٩-١٣٣
- (١٣) مروة عطية محمد عطية، توظيف تقنيات السرد التفاعلي في بناء الهيكل المعلوماتي للقصص الإخبارية المنشورة على شبكة الإنترنت: دراسة تحليلية مقارنة، جامعة الأهرام الكندية، المجلة العربية لبحوث الاعلام والاتصال، ع١٧، يونيو ٢٠١٧م، ص-ص ٢٠٢-٢٢١
- (١٤) صالح السيد عراقي، منى منير علي، أحمد عبد القادر الحسيني، وائل مخيمر مخيمر عبد النبي، أحمد عبده، العوامل المؤثرة في بنية السرد في الأفلام الوثائقية التاريخية الأجنبية والعربية بالقنوات الفضائية: دراسة تحليلية، الجامعة العربية لتكنولوجيا التربية، تكنولوجيا التربية-دراسات وبحوث، ع٣٠، يناير ٢٠١٧، ص-ص ٣٧٧-٤١٦

- (١٥) حلمي محمود محمد أحمد محاسب، بنية السرد في المواقع الإخبارية التليفزيونية وانعكاسها على العلاقة بين القارئ والكتاب: دراسة تحليلية، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، ٥٧٤، ديسمبر ٢٠١٦، ص-ص ٣٠-١
- (16) Peter Robert Rupert White, Mohammad Makki, Crime reporting as storytelling in Persian/Farsi news journalism – perspectives on the narrative function, *Journal of World Languages*, November 2016.
- (١٧) وائل مخيمر عبد النبي، استراتيجيات ممارسة بنية السرد في الأفلام الوثائقية التاريخية بالفتوات الفضائية "دراسة تحليلية مقارنة، جامعة الأزهر، مجلة البحوث الإعلامية، ٤٥٤، يناير ٢٠١٦، ص-ص ١٤٢-٧٥
- (١٨) أحمد عادل عبد الفتاح محمد، آليات السرد الإخباري لقضايا الإرهاب بالمواقع الصحفية الإلكترونية: دراسة تحليلية مقارنة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، مركز بحوث الرأي العام، مارس ٢٠١٦ م
- (19) Fuyuan Shen, Lee Ahern, Michelle Baker, Stories That Count Influence of News Narratives on Issue Attitudes, *Journalism & Mass Communication Quarterly* 91(1), February 2014, p.p 98-117
- (٢٠) حسام محمد الهامي، الشخصية في النص الصحفي دراسة في إطار تحليل السرد، جامعة بنها، مجلة كلية الآداب، يناير- مارس ٢٠١٢.
- (٢١) حميد حمداني، بنية النص السردية من منظور النقد الأدبي، (المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر، ط٢، بيروت)، ١٩٩٣.
- (٢٢) محمد بوعزة، تحليل النص السردية- تقنيات ومفاهيم، المملكة المغربية، الدار العربية للعلوم ناشرون، ط١، ٢٠١٧ م.
- (٢٣) صلاح فضل، بلاغة الخطاب وعلم النص، ط٤، (الكويت: عالم المعرفة، ١٩٩٢)، ص ٣١١.
- (٢٤) شيرين عبد المنعم، البنية التحريية للأشكال الخبرية في وكالات الأنباء الإلكترونية " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، قسم الإعلام، جامعة جنوب الوادي، ٢٠١٩، ص ٣٦.
- (٢٥) عبد الرحيم الكردي، البنية السردية للقصة القصيرة، ط٣، (القاهرة: مكتبة الآداب ٢٠٠٥)، ص ٢٠.
- (٢٦) عائشة زعروري، "البنية السردية (الزمن، المكان، الشخصيات) في رواية بني العسيان لأحميده العياشي نموذجاً " رسالة ماجستير غير منشوره، (الجزائر : جامعة عبد الرحمان، كلية الآداب، قسم اللغة العربية)، ٢٠١٥.
- (27) Catherine Kohler Riessman, *Narrative Analysis . in: Narrative, Memory & Everyday Life . University Of Hudders field, 2005, p2.*
- (٢٨) نشوى يوسف أمين، السرد الإعلامي لأطر النصوص الإخبارية المنشورة على الإنترنت " بالتطبيق على أزمة إقليم تيجراي " : دراسة تحليلية، بحث منشور في مجلة البحوث الإعلامية، كلية الإعلام، جامعة الأزهر، العدد ٥٧، الجزء الأول، إبريل، ٢٠٢١، ص ٧١.
- (29) Brian Richardson (2000), *Recent Concept Of Narrative and The Narratives of Narrative Theory*, *Research in University of Maryland*, Vol . 34, No. 2, Summer 2000, pp 168-170
- 30(*Encyclopedia Britannica*,. (2013). *New Journalism | American literary movement*. Retrieved 21 June 2015, from <http://www.britannica.com/topic/New-Journalism>.
- (31) Dirk Vanderbeke (2019), *Evolution and Popular Narrative (Introduction)*, *Friedrich Schiller University Jena, Leiden / Boston*, pp 2-17
- (32) Uko N (2007) *Story Building: Narrative Techniques for News and Feature Writers*. Lanham, MD: University Press of America.

- (33) Gian Piero Zarri (2009) Representation and Management of Narrative Information Theoretical Principles and Implementation, Springer p2
- (34) Minos, A. Karyotakis (2017) Digital Media Farming Of The Egyptian Arab Spring : Comparing Al Jazeera , BBC and China Daily . Studies In media and Communication , Vol .5, No . 2, December 2017, pp . 1-10
- (٣٥) حسام محمد إلهامي، ملامح البنية السردية لنصوص التواصل الاجتماعي، المجلة العربية لبحوث الإعلام والاتصال، ٢٠١٩، ص ٦٦.
- (36) Catherine Kohler Riessman, Narrative Analysis. in: Narrative, Memory & Everyday Life, ipid , pp 6 .
- (٣٧) صالح السيد عراقي وآخرون، العوامل المؤثرة في بنية السرد في الأفلام الوثائقية والتاريخية الأجنبية والعربية بالفتوات الفضائية: دراسة تحليلية، مجلة تكنولوجيا التربية، دراسة وبحوث، يناير ٢٠١٧، ص ٣٣٠.
- (38) Perreault, G. (2019). Narrative Framing of The Syrian Refugee Crisis in British Religious News. Journal Of religion, media and digital culture 8 (2019) 276-297.
- (39) Baber, C, Andrews, D, Duffy, T, McMaster, R, 2011. Sensemaking as Narrative: Visualization for Collaboration. VAW2011, University London College, pp 7-8.
- (٤٠) إيهاب السيد إبراهيم، علاقة نمط السرد داخل التحقيقات الصحفية بمصادقية المضمون لدى القارئ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة حلوان، كلية الآداب، قسم الإعلام، ٢٠١٠، ص ٦٧.
- (٤١) عبد الكريم على الديبسي، الإعلام الرقمي وتحديات الذكاء الاصطناعي، الأردن، عمان، دار المسيرة للنشر، ط١، ٢٠٢١، ص ١٢.
- (٤٢) شيرين عبد المنعم أبوبكر، البنية التحريرية للأشكال الخبرية في وكالات الأنباء الإلكترونية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، قسم الإعلام، جامعة جنوب الوادي، ٢٠١٩، ص ٥١.
- (43) Barning N (2011) Narrative Means to Journalistic Ends: A Narratological Analysis of Selected Journalistic Reportages. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, p22
- (٤٤) بدون محرر، ذبح نيرة وسلمي و"سفاح الإسماعيلية" .. جرائم هزت مصر بـ ٢٠٢٢، موقع العربية، ٢٨ ديسمبر ٢٠٢٢، ١٤:٠١ م GST. <https://ara.tv/b87md>
- (٤٥) أحمد إسماعيل، جرائم بالجيزة أشعلت الرأي العام خلال ٢٠٢٢ .. والشرطة تنجح في كشف كواليسها، اليوم السابع، السبت، ٣١ ديسمبر ٢٠٢٢ ٠٥:٠٠ ص. <https://www.youm7.com/6026817>
- (٤٦) ندى خاطر، حصاد ٢٠٢٢ .. أبرز جرائم القتل التي أثارت الرأي العام، الفجر، الأربعاء ٢١/ديسمبر/٢٠٢٢ - ٠٨:٢٣ م. <https://www.elfagr.org/4584396>
- (٤٧) ندى حمودة، أحمد مهدي، واقعة الزمالك وصيدلي حلوان الأبرز.. جرائم شهيرة هزت الرأي العام خلال ٢٠٢٢، صدى البلد، الجمعة ٣٠/ديسمبر/٢٠٢٢ - ١١:٤٧ ص. <https://www.elbalad.news/5588980>
- (٤٨) نور أحمد، حصاد ٢٠٢٢ | ضحايا العشق المجنون.. قصص ٩ جرائم هزت الإنسانية (صور)، الاسبوع، الثلاثاء، ٢٠ ديسمبر، ٢٠٢٢ - ١١:١٥ م. <https://www.elaosboa.com/631138/>
- (50) Richard E. Mayer (2014) The Cambridge Handbook of Multimedia Learning, Cambridge University Press p625.

(51) Mark Sadoski, Allan Paivio (2013) Imagery and Text: A Dual Coding Theory of Reading and Writing, Routledge p29.

(٥٢) أحمد عبد الهادي، ١٨ معلومة تكشف كيف قتلت الإعلامية شيما جمال والقبض على المتهم. إنفوجراف، اليوم السابع، الخميس، ٣٠ يونيو ٢٠٢٢ ٠٥:٤٠ م
<https://www.youm7.com/5821692>

(٥٣) أحمد عبد الهادي، النبابة تكشف كواليس جديدة في مقتل المذبة شيما جمال على يد زوجها (إنفوجراف)، اليوم السابع، الجمعة، ٠١ يوليو ٢٠٢٢ ١٢:١٥ ص
<https://www.youm7.com/5821972>

(٥٤) بدون محرر، تفاصيل مقتل الإعلامية شيما جمال على يد زوجها وحبس شريكه في الجريمة، اليوم السابع، الثلاثاء، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢ ٠٢:٠٠ ص
<https://www.youm7.com/5818263>

(٥٥) محمود رضا الزامل، النائب العام يأمر بحبس ٧ متهمين في واقعة وفاة الصيدلي ولاء بخلوان.. فيديو، اليوم السابع، الأربعاء، ٢٨ سبتمبر ٢٠٢٢ ١١:٣٧ م
<https://www.youm7.com/5922787>

(٥٦) إبراهيم قاسم، أمنية الموجي، القصة الكاملة لمصرع الصيدلي ولاء بعد سقوطه من شرفة منزله بخلوان.. زوجته والدها وشقيقها و٣ من أصدقائهما تعدوا عليه لإجباره على تطبيق زوجته الثانية تليفونيا.. وزوجته طلبت تصويره لإهانته.. والنبابة تحبس المتهمين، اليوم السابع، الخميس، ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٢ ١٠:٣٠ ص
<https://www.youm7.com/5922946>

(٥٧) بدون محرر، قتل زوجته وشقيقته وزوجها وأنهى حياته. تفاصيل الجريمة البشعة بالزمالك (فيديو)، اليوم السابع، السبت، ٠٥ فبراير ٢٠٢٢ ٠٦:٠٠ م
<https://www.youm7.com/5644856>

(٥٨) إبراهيم قاسم، أمنية الموجي، سر رسالة بعثتها والدة زوجة صيدلي حلوان لابنتها.. اعرف التفاصيل، اليوم السابع، الأربعاء، ٢٨ سبتمبر ٢٠٢٢ ١١:١٠ م
<https://www.youm7.com/5922781>

(٥٩) أحمد عبد الهادي، الحزن الصامت يظهر على أقارب ضحايا حادث مذبة الزمالك أمام المشرحة.. فيديو، اليوم السابع، السبت، ٠٥ فبراير ٢٠٢٢ ٠٥:٠٣ م
<https://www.youm7.com/5644818>

(٦٠) أحمد عبد الهادي، جريمة في الحي الراقي.. لغز المذبة الأسرية بالزمالك "فيديو لايف"، اليوم السابع، السبت، ٠٥ فبراير ٢٠٢٢ ١١:٣٠ ص
<https://www.youm7.com/5644310>

(٦١) أحمد إسماعيل، حسن محمد، المتهم في قضية "مذبة الريف الأوروبي" يهرب من عدسات المصورين.. فيديو، اليوم السابع، السبت، ٠٣ سبتمبر ٢٠٢٢ ٠١:١١ م
<https://www.youm7.com/5892825>

(٦٢) أحمد الجعفري، عرض المتهم في قضية مذبة "الريف الأوروبي" على الطب الشرعي.. فيديو، اليوم السابع، الإثنين، ٣٠ مايو ٢٠٢٢ ٠١:٤٣ م
<https://www.youm7.com/5781478>

- (٦٣) أحمد حسنى، البنت بريئة والقاتل يمثل الجريمة.. النيابة تكشف أسرار مذبحه الريف الأوروبى.. فيديو، اليوم السابع، الأحد، ٢٩ مايو ٢٠٢٢ ١٠:٠٢ م
<https://www.youm7.com/5780841>
- (٦٤) فيديو بعنوان، 5 جثث من أسرة واحدة بينهم ٤ أطفال.. لغز حادث مزرعة الجيزة.. فيديو، اليوم السابع، الجمعة، ٢٧ مايو ٢٠٢٢ ١٤:١٢ ص
<https://www.youm7.com/5777619>
- (٦٥) شريف الديب ومرام محمد، طالب يطعن زميلته أمام بوابة الجامعة بالمنصورة عقب نزولهما من الأتوبيس، اليوم السابع، الإثنين، ٢٠ يونيو ٢٠٢٢ ٠١:٠٠ م
<https://www.youm7.com/5808942>
- (٦٦) شريف الديب، اعترافات قاتل "نيرة" طالبة المنصورة.. المتهم: "قلت لازم أخلص عليها وما أخلهاش على وش الدنيا".. لما شوقتها قلت دي فرصة أريح نفسي وأخلص منها.. أول ما قربت منها طلعت السكنية من الجراب وشفيت غليلي ولا أتعاطى مخدرات، اليوم السابع، السبت، ٢٥ يونيو ٢٠٢٢ ١١:٣٠ ص
<https://www.youm7.com/5814716>
- (٦٧) مرام محمد، هتوحشينا ومش هتنسأكى.. باقات الورد ورسائل وداع بمكان حادث مقتل نيرة أشرف.. فيديو، اليوم السابع، الجمعة، ٢٤ يونيو ٢٠٢٢ ٠٣:٤٧ م
<https://www.youm7.com/5814141>
- (٦٨) مصطفى عادل، محمد عزام، والد نيرة أشرف: كان نفسها تكون مضيعة طيران بعد إنهاء دراستها.. فيديو، اليوم السابع، الخميس، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢ ٠٥:٤٩ م
<https://www.youm7.com/5813261>
- (٦٩) مصطفى عادل، والد وأساتذة زملاء نيرة أشرف يزورون قبرها بمدينة المحلة الكبرى .. فيديو، اليوم السابع، الخميس، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢ ٠٢:٤١ م
<https://www.youm7.com/5813012>
- (٧٠) بدون محرر، إحالة قاتل نيرة للمحاكمة.. ١١ معلومة عن واحدة من أسرع القضايا في تاريخ النيابة (إنفوجراف)، اليوم السابع، الأربعاء، ٢٢ يونيو ٢٠٢٢ ١١:٠٠ م
<https://www.youm7.com/5812332>
- (٧١) مرام محمد، بعد تكريمه من الجامعة.. بطل واقعة القبط على قاتل طالبة المنصورة يروى التفاصيل، اليوم السابع، الثلاثاء، ٢١ يونيو ٢٠٢٢ ١١:٥٥ ص
<https://www.youm7.com/5810121>
- (٧٢) محمد خليفة، شاهد على مقتل الإعلامية شيماء جمال يكشف للنيابة الأدوات المستخدمة في الجريمة | فيديو، القاهرة ٢٤، الخميس ٠٧/يوليو/٢٠٢٢ - ١٠:٥٩ م
<https://www.cairo24.com/1611506>
- (٧٣) محمد الرمادي، إيهاب عمران، محامي المذبة شيماء جمال المقتولة على يد زوجها: كانت ماسكة عليه ورق ومخالفات خاصة | فيديو، القاهرة ٢٤، الثلاثاء ٢٨/يونيو/٢٠٢٢ - ٠٣:١٤ م
<https://www.cairo24.com/1605793>
- (٧٤) محمد الرمادي، والد الإعلامية شيماء جمال: كنت حاسة أن جوزها اللي قتلها من أول ما شفته مرتبك | فيديو، القاهرة ٢٤، الأربعاء ٢٩/يونيو/٢٠٢٢ - ٠٦:٢١ م
<https://www.cairo24.com/1606563>

- (٧٥) مصطفى درغام، أحمد عبد الباري، دفاع أرملة ولاء زايد: موكلتي تلقت اتهامات بالخيانة والمتوفى عانى من أمراض نفسية | فيديو، القاهرة ٢٤، السبت ١٩/نوفمبر/٢٠٢٢ - ٠٩:٥٣ م
<https://www.cairo24.com/1696004>
- (٧٦) رامي خلاف، ندى غنيم، شقيقة الصيدلي ولاء زايد: مراته الأولى رفضت تطلق منه وقالت إنها موافقة يتجوز عليها | بث مباشر، القاهرة ٢٤-كايرو لايف، الجمعة ٣٠/سبتمبر/٢٠٢٢ - ٠٥:٣٤ م
<https://www.cairolive24.com/1664317>
- (٧٧) رامي خلاف، أمل عبد الله، بث مباشر | عم الصيدلي ولاء زايد: سبق وطلق زوجته الأولى ووالدته سعت في الصلح حتى عاد إليها، القاهرة ٢٤-كايرو لايف، الخميس ٢٩/سبتمبر/٢٠٢٢-٠٨:٥٧ م
<https://www.cairolive24.com/1663879>
- (٧٨) محمد خليفة، محمد الرمادي، زوج شقيقة ضحية مذبحه الزمالك: المتهم يمتلك شركة استيراد وتصدير واستخدم بندقية رشاش في الجريمة | فيديو، القاهرة ٢٤، السبت ٠٥/فبراير/٢٠٢٢-٠٦:١٢ م
<https://www.cairo24.com/1495196>
- (٧٩) ميرنا إبراهيم، صديقة ضحية الزمالك: تزوجت القاتل عن حب وعارضت أهلها وكان يبهرجها باستمرار | فيديو، القاهرة ٢٤، السبت ٠٥/فبراير/٢٠٢٢ - ٠٧:٤٩ م
<https://www.cairo24.com/1495307>
- (٨٠) محمد خليفة، النيابة في مذبحه الزمالك: المتهم أحضر بندقية آلية وحقيبة رصاص قبل اللقاء بالحي الراقي | بث مباشر، القاهرة ٢٤، الأحد ٠٦/فبراير/٢٠٢٢ - ٠٣:٣٧ ص
<https://www.cairo24.com/1495702>
- (٨١) مصطفى درغام، ندى غنيم، اليوم.. جنابات الجيزة تصدر حكمها على مرتكب مذبحه الريف الأوروبي عقب إحالة أوراقه للمفتي | بث مباشر، القاهرة ٢٤-كايرو لايف، الأحد ٠١/يناير/٢٠٢٣ - ١١:٤١ ص
<https://www.cairolive24.com/1721465>
- (٨٢) محمد الرمادي، ندى غنيم، نجل غفير مذبحه الريف الأوروبي: عاوز حق أبويا وإخواني وابني اللي اتقتلوا عشان أنا غلبان وفقير | بث مباشر، القاهرة ٢٤-كايرو لايف، الجمعة ٢٧/مايو/٢٠٢٢ - ١٠:٣٤ م
<https://www.cairolive24.com/1586115>
- (٨٣) محمد الرمادي، مصطفى درغام، إحقني أبويا وإخواني ماتوا.. تفاصيل جديدة في مذبحه الريف الأوروبي | فيديو، القاهرة ٢٤، الجمعة ٢٧/مايو/٢٠٢٢ - ٠٤:٥١ م
<https://www.cairo24.com/1585901>
- (٨٤) محمد منصور، والدة طالبة المنصورة تكشف تفاصيل الساعات الأخيرة في حياتها، القاهرة ٢٤، الأربعاء ٢٢/يونيو/٢٠٢٢ - ١٠:٣٥ م
<https://www.cairo24.com/1602487>
- (٨٥) فتحي سليمان، جريمة المنصورة.. اعترافات أولية للمتهم: كنت بحبها وعملت لي بلوك واتجننت لما ارتبطت بشخص آخر، القاهرة ٢٤، الإثنين ٢٠/يونيو/٢٠٢٢ - ٠٦:٤١ م
<https://www.cairo24.com/1601078>
- (٨٦) نورهان خالد، ندى غنيم، جدة طالبة المنصورة: المتهم هددنا أكثر من مرة عشان رفضت تتجوزه.. وأبوها هيتجنن عليها | بث مباشر، القاهرة ٢٤-كايرو لايف، الإثنين ٢٠/يونيو/٢٠٢٢ - ٠٤:٠٩ م
<https://www.cairolive24.com/1600981>

- (٨٧) فاطمة فايز عبده قطب، الاتجاهات الحديثة في سرد القصة الرقمية وعلاقتها بتفضيلات الجمهور المصري، مرجع سابق ص ٩٩
- (88) Felicitas Meifert, Menhard (2013) Playing the Text, Performing the Future: Future Narratives in Print and Digiture, Walter de Gruyter, p108.
- (٨٩) أحمد عبد الهادي، النيابة تكشف كواليس جديدة في مقتل المذيعة شيماء جمال على يد زوجها (إنفوجراف)، اليوم السابع، الجمعة، ٠١ يوليو ٢٠٢٢ ١٢:١٥ ص
<https://www.youm7.com/5821972>
- (٩٠) محمد الرمادي، إيهاب عمران، محامي المذيعة شيماء جمال المقتولة على يد زوجها: كانت ماسكة عليه ورق ومخالفات خاصة | فيديو، القاهرة ٢٤، الثلاثاء ٢٨/يونيو/٢٠٢٢ - ٠٣:١٤ م
<https://www.cairo24.com/1605793>
- (٩١) مصطفى عادل، والدة وأستاذة زملاء نيرة أشرف يزورون قبرها بمدينة المحلة الكبرى .. فيديو، اليوم السابع، الخميس، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢ ٠٢:٤١ م
<https://www.youm7.com/5813012>
- (٩٢) شريف الديب، اعترافات قاتل "نيرة" طالبة المنصورة. المتهم: "قلت لازم أخلص عليها وما أخلهاش على وش الدنيا" .. لما شوقتها قلت دي فرصة أريح نفسي وأخلص منها.. أول ما قربت منها طلعت السكنينة من الجراب وشفيت غليلي ولا أتعاطى مخدرات، اليوم السابع، السبت، ٢٥ يونيو ٢٠٢٢ ١١:٣٠ ص
<https://www.youm7.com/5814716>
- (٩٣) أحمد عبد الهادي، ١٨ معلومة تكشف كيف قتلت الإعلامية شيماء جمال والقبض على المتهم.. إنفوجراف، اليوم السابع، الخميس، ٣٠ يونيو ٢٠٢٢ ٠٥:٤٠ م
<https://www.youm7.com/5821692>
- (٩٤) أحمد عبد الهادي، النيابة تكشف كواليس جديدة في مقتل المذيعة شيماء جمال على يد زوجها (إنفوجراف)، اليوم السابع، الجمعة، ٠١ يوليو ٢٠٢٢ ١٢:١٥ ص
<https://www.youm7.com/5821972>
- (٩٥) أحمد الجعفرى، 7 نقاط تلخص حكم جنايات المنصورة بإعدام قاتل نيرة أشرف.. إنفوجراف، اليوم السابع، الأربعاء، ٠٦ يوليو ٢٠٢٢ ٠٥:٣٤ م
<https://www.youm7.com/5828577>
- (٩٦) فيديو بعنوان، 5 جثث من أسرة واحدة بينهم ٤ أطفال.. لغز حادث مزرعة الجيزة.. فيديو، اليوم السابع، الجمعة، ٢٧ مايو ٢٠٢٢ ١٢:١٤ ص
<https://www.youm7.com/5777619>
- (٩٧) بدون محرر، قتل زوجته وشقيقته وزوجها وأنهى حياته.. تفاصيل الجريمة البشعة بالزمالك (فيديو)، اليوم السابع، السبت، ٠٥ فبراير ٢٠٢٢ ٠٦:٠٠ م
<https://www.youm7.com/5644856>
- (٩٨) رامي خلاف، ندى غنيم، شقيقة الصيدلي ولاء زايد: مراته الأولى رفضت تطلق منه وقالت إنها موافقة يتجوز عليها | بث مباشر، القاهرة ٢٤-كايرو لايف، الجمعة ٣٠/سبتمبر/٢٠٢٢ - ٠٥:٣٤ م
<https://www.cairolive24.com/1664317>

- (٩٩) محمد خليفة، النيابة في مذبحه الزمالك: المتهم أحضر بندقية آلية وحقيبة رصاص قبل اللقاء بالحي الراقي بث مباشر، القاهرة ٢٤، الأحد ٠٦/فبراير/٢٠٢٢ - ٠٣:٣٧ ص
<https://www.cairo24.com/1495702>
- (١٠٠) سليم علي، أسرار صدمة بواقعة مقتل ٥ أشخاص من أسرة واحدة بالريف الأوروبي.. بث مباشر، اليوم السابع، الجمعة، ٢٧ مايو ٢٠٢٢ ١٢:٠٠ م
<https://www.youm7.com/5777889>
- (١٠١) شريف الديب، دفن رجل الأعمال وشقيقته بواقعة مجزرة الزمالك بمسقط رأسهما بالدقهلية.. لايف، اليوم السابع، الأحد، ٠٦ فبراير ٢٠٢٢ ١٢:٣٩ م
<https://www.youm7.com/5645653>
- (١٠٢) أحمد عبد الهادي، جريمة في الحي الراقي.. لغز المذبحة الأسرية بالزمالك "فيديو لايف"، اليوم السابع، السبت، ٠٥ فبراير ٢٠٢٢ ١١:٣٠ ص
<https://www.youm7.com/5644310>
- (١٠٣) مرام محمد، بث مباشر من أمام جنايات المنصورة قبل ساعات من محاكمة قاتل نيرة أشرف، اليوم السابع، الأحد، ٢٦ يونيو ٢٠٢٢ ٠٨:٢٤ ص
<https://www.youm7.com/5815640>
- (١٠٤) ابن منظور، لسان العرب، مج:٠٦، دار صادر، لبنان، ط١، ٢٠٠٠، ص ٢٠.
- (١٠٥) أسماء دريال، زمن السرد في روايات -فضيلة الفاروق، الجزائر، جامعة الحاج لخضر- باتنة، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربية وآدابها، رسالة ماجستير غير منشورة، ٢٠١٤م، ص ٩
- (١٠٦) مصطفى عادل، الدة وأساتذة وزملاء نيرة أشرف يزورون قبرها بمدينة المحلة الكبرى .. فيديو، اليوم السابع، الخميس، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢ ٠٢:٤١ م
<https://www.youm7.com/5813012>
- (١٠٧) أحمد إسماعيل، حسن محمد، المتهم في قضية "مذبحة الريف الأوروبي" يهرب من عدسات المصورين.. فيديو، اليوم السابع، السبت، ٠٣ سبتمبر ٢٠٢٢ ٠١:١١ م
<https://www.youm7.com/5892825>
- (١٠٨) بدون محرر، تفاصيل مقتل الإعلامية شيماء جمال على يد زوجها وحبس شريكه في الجريمة، اليوم السابع، الثلاثاء، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢ ٠٢:٠٠ ص
<https://www.youm7.com/5818263>
- (١٠٩) بدون محرر، قتل زوجته وشقيقته وزوجها وأنهى حياته.. تفاصيل الجريمة البشعة بالزمالك (فيديو)، اليوم السابع، السبت، ٠٥ فبراير ٢٠٢٢ ٠٦:٠٠ م
<https://www.youm7.com/5644856>
- (١١٠) إبراهيم قاسم، أمنية الموجي، القصة الكاملة لمصرع الصيدلي ولاء بعد سقوطه من شرفة منزله بحلوان.. زوجته والدها وشقيقها و٣ من أصدقائهما تعدوا عليه لإجباره على تطلق زوجته الثانية تليفونيا.. وزوجته طلبت تصويره لإهانته.. والنيابة تحبس المتهمين، اليوم السابع، الخميس، ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٢ ١٠:٣٠ ص
<https://www.youm7.com/5922946>
- (١١١) مرام محمد، بعد تكريمه من الجامعة.. بطل واقعة القبض على قاتل طالبة المنصورة يروى التفاصيل، اليوم السابع، الثلاثاء، ٢١ يونيو ٢٠٢٢ ١١:٥٥ ص
<https://www.youm7.com/5810121>

(١١٢) أحمد حسني، البنت بريئة والقاتل يمثل الجريمة.. النيابة تكشف أسرار مذبحه الريف الأوروبي.. فيديو، اليوم السابع، الأحد، ٢٩ مايو ٢٠٢٢ ١٠:٠٢ م
<https://www.youm7.com/5780841>

(١١٣) أحمد عبد الهادي، الحزن الصامت يظهر على أقارب ضحايا حادث مذبحه الزمالك أمام المشرحة.. فيديو، اليوم السابع، السبت، ٥٥ فبراير ٢٠٢٢ ٥:٠٣ م
<https://www.youm7.com/5644818>

(١١٤) محمود رضا الزامل، النائب العام يأمر بحبس ٧ متهمين في واقعة وفاة الصيدلي ولاء بلوان.. فيديو، اليوم السابع، الأربعاء، ٢٨ سبتمبر ٢٠٢٢ ١١:٣٧ م
<https://www.youm7.com/5922787>

(١١٥) أحمد عبد الهادي، النيابة تكشف كواليس جديدة في مقتل المذبحه شيما جمال على يد زوجها (إنفوجراف)، اليوم السابع، الجمعة، ٠١ يوليو ٢٠٢٢ ١٥:١٥ ص
<https://www.youm7.com/5821972>

(١١٦) <https://www.cairolive24.com/1601418> محمد خليفة، النيابة في مذبحه الزمالك: المتهم أحضر بندقية آلية وحقيبة رصاص قبل اللقاء بالحي الراقى بث مباشر، القاهرة ٢٤، الأحد ٠٦/فبراير/٢٠٢٢ - ٣٧:٠٣ ص
<https://www.cairo24.com/1495702>

(١١٨) مصطفى درغام، ندى غنيم، اليوم.. جنابات الجيزة تصدر حكمها على مرتكب مذبحه الريف الأوروبي عقب إحالة أوراقه للمقتي | بث مباشر، القاهرة ٢٤-كايرو لايف، الأحد ٠١/يناير/٢٠٢٣ - ٤١:١١ ص
<https://www.cairolive24.com/1721465>

(١١٩) محمد خليفة، شاهد على مقتل الإعلامية شيما جمال يكشف للنيابة الأدوات المستخدمة في الجريمة | فيديو، القاهرة ٢٤، الخميس ٠٧/يوليو/٢٠٢٢ - ٥٩:١٠ م
<https://www.cairo24.com/1611506>

(١٢٠) مصطفى درغام، أحمد عبد الباري، دفاع أرملة ولاء زايد: موكلتي تلقت اتهامات بالخيانة والمتوفى عانى من أمراض نفسية | فيديو، القاهرة ٢٤، السبت ١٩/نوفمبر/٢٠٢٢ - ٥٣:٠٩ م
<https://www.cairo24.com/1696004>

(١٢١) محمد منصور، والدة طالبة المنصورة تكشف تفاصيل الساعات الأخيرة في حياتها، القاهرة ٢٤، الأربعاء ٢٢/يونيو/٢٠٢٢ - ٣٥:١٠ م
<https://www.cairo24.com/1602487>

(١٢٢) ميرنا إبراهيم، صديقة ضحية الزمالك: تزوجت القاتل عن حب وعارضت أهلها وكان يبهرجها باستمرار | فيديو، القاهرة ٢٤، السبت ٠٥/فبراير/٢٠٢٢ - ٤٩:٠٧ م
<https://www.cairo24.com/1495307>

(١٢٣) محمد الرمادي، والدة الإعلامية شيما جمال: كنت حاسمة أن جوزها اللي قتلها من أول ما شفته مرتبك | فيديو، القاهرة ٢٤، الأربعاء ٢٩/يونيو/٢٠٢٢ - ٢١:٠٦ م
<https://www.cairo24.com/1606563>

(١٢٥)رامي خلاف، ندى غنيم، شقيقة الصيدلي ولاء زايد: مراته الأولى رفضت تطلق منه وقالت إنها موافقة بتجوز عليها | بث مباشر، القاهرة ٢٤-كايرو لايف، الجمعة ٣٠/سبتمبر/٢٠٢٢ - ٠٥:٣٤ م
<https://www.cairolive24.com/1664317>

(١٢٦)ابن منظور، لسان العرب، مج:٥٦، دار صادر، لبنان، ط١، ٢٠٠٠، ص 21
(١٢٧)عيد محمود فيروس عباس، مفهوم المكان وعلاقته بعناصر السرد القصصي في ضوء النقد العربي المعاصر، مجلة جامعة تشرين لبحوث والدراسات العلمية، سلسلة الآداب والعلوم، المجلد ٣١، العدد ٢، ٢٠٠٩، ص ١٦٤

(١٢٨)ميرنا إبراهيم، صديقة ضحية الزمالك: تزوجت القاتل عن حب وعارضت أهلها وكان يبخرها باستمرار | فيديو، القاهرة ٢٤، السبت ٠٥/فبراير/٢٠٢٢ - ٠٧:٤٩ م
<https://www.cairo24.com/1495307>

(١٢٩)محمد خليفة، محمد الرمادي، زوج شقيقة ضحية مذبحه الزمالك: المتهم يمتلك شركة استيراد وتصدير واستخدام بندقية رشاش في الجريمة | فيديو، القاهرة ٢٤، السبت ٠٥/فبراير/٢٠٢٢-٢٠:١٢ م
<https://www.cairo24.com/1495196>

(١٣٠)رامي خلاف، ندى غنيم، زوج شقيقة الصيدلي ولاء زايد: حماته بعنت رسالة لبنتها بتقولها صوريه وهو بيتهزق وبيتضرب | بث مباشر، القاهرة ٢٤-كايرو لايف، الجمعة ٣٠/سبتمبر/٢٠٢٢ - ٠٨:٠٦ م
<https://www.cairolive24.com/1664388>

(١٣١)شريف الديب، اعترافات قاتل "نيرة" طالبة المنصورة.. المتهم: "قلت لازم أخلص عليها وما أخلبهاش على وش الدنيا".. لما شوقتها قلت دي فرصة أريح نفسي وأخلص منها.. أول ما قربت منها طلعت السكنينة من الجراب وشفيت غليلي ولا أتعاطى مخدرات، اليوم السابع، السبت، ٢٥ يونيو ٢٠٢٢ ١١:٣٠ ص
<https://www.youm7.com/5814716>

(١٣٢)مرام محمد، هتوحشنا ومش هتنسأكي.. باقات الورد ورسائل وداع بمكان حادث مقتل نيرة أشرف.. فيديو، اليوم السابع، الجمعة، ٢٤ يونيو ٢٠٢٢ ٠٣:٤٧ م
<https://www.youm7.com/5814141>

(133)Michael Vafeiadis, Ashley Han, Fuyuan Shen (2020), News Storytelling Through Images: Examining the Effects of Narratives and Visuals in News Coverage of Issues, International Journal of Communication, 14:4364-4384

(134)Kobie van Krieken, José Sanders,(2017) Framing narrative journalism as a new genre: A case study of the Netherlands, Journalism, Vol. 18(10) 1364–1380
(١٣٥)بدون محرر، قتل زوجته وشقيقته وزوجها وأنهى حياته.. تفاصيل الجريمة البشعة بالزمالك (فيديو)، اليوم السابع، السبت، ٠٥ فبراير ٢٠٢٢ ٠٦:٠٠ م

<https://www.youm7.com/5644856>

(١٣٦)محمد الرمادي، مصطفى درغام، إلحقتي أبويا وإخواني ماتوا.. تفاصيل جديدة في مذبحه الريف الأوروبي | فيديو، القاهرة ٢٤، الجمعة ٢٧/مايو/٢٠٢٢ - ٠٤:٥١ م
<https://www.cairo24.com/1585901>

(١٣٧)بدون محرر، إحالة قاتل نيرة للمحاكمة.. ١١ معلومة عن واحدة من أسرع القضايا في تاريخ النيابة (إنفوجراف)، اليوم السابع، الأربعاء، ٢٢ يونيو ٢٠٢٢ ١١:٠٠ م
<https://www.youm7.com/5812332>

- (١٣٨) مصطفى درغام، ندى غنيم، اليوم.. جنابات الجيزة تصدر حكمها على مرتكب مذبحه الريف الأوروبي عقب إحالة أوراقه للمفتي | بث مباشر، القاهرة ٢٤-كايرو لايف، الأحد ٠١/يناير/٢٠٢٣ - ١١:٤١ ص <https://www.cairolive24.com/1721465>
- (١٣٩) مرام محمد، حادثة المنصورة.. حوار مع عميد آداب المنصورة عن الجريمة ورسائل مهمة للطلاب.. لايف، اليوم السابع، الأربعاء، ٢٢ يونيو ٢٠٢٢ ٠٣:٥٢ م <https://www.youm7.com/5811903>
- (١٤٠) محمد الرمادي، إيهاب عمران، محامي المذبحة شيماء جمال المقتولة على يد زوجها: كانت ماسكة عليه ورق ومخالفات خاصة|فيديو، القاهرة ٢٤، الثلاثاء ٢٨/يونيو/٢٠٢٢ - ٠٣:١٤ م <https://www.cairo24.com/1605793>
- (١٤١) مرام محمد، حادثة المنصورة.. حوار مع عميد آداب المنصورة عن الجريمة ورسائل مهمة للطلاب.. لايف، اليوم السابع، الأربعاء، ٢٢ يونيو ٢٠٢٢ ٠٣:٥٢ م <https://www.youm7.com/5811903>
- (١٤٢) أحمد إسماعيل، حسن محمد، المتهم في قضية "مذبحة الريف الأوروبي" يهرب من عدسات المصورين.. فيديو، اليوم السابع، السبت، ٠٣ سبتمبر ٢٠٢٢ ٠١:١١ م <https://www.youm7.com/5892825>
- (١٤٣) محمد الرمادي، مصطفى درغام، إلحقي أبويا وإخواتي ماتوا.. تفاصيل جديدة في مذبحه الريف الأوروبي | فيديو، القاهرة ٢٤، الجمعة ٢٧/مايو/٢٠٢٢ - ٠٤:٥١ م <https://www.cairo24.com/1585901>