

تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة CN عربية الفضائية المتخصصة وعلاقته بمستوى الثقافة التكنولوجية لديهم

د. حسين جاسم جابر*

المستخلص:

تعد مرحلة الطفولة هي المرحلة الأساسية التي تتكئ عليها كل مراحل عمر الإنسان، وفي ضوءها تتحدد ملامحه وطباعه وأخلاقه ، فكل طفل له حياته الخاصة التي نشأ في أحضانها وتأثر بها، بدء من الأسرة ومروراً بالحضانة والمدرسة والمسجد ووسائل الإعلام والأصدقاء وانتهاء بالنادي والجامعة وغيرها. ويذهب علماء التربية ولنفس إلى أن أهم مراحل الإنسان تبدأ في الطفولة وسنواته الأولى التي يكون فيها القلب رقيقاً وقابلاً للكسب والإصلاح والتطبيع الاجتماعي ، وأن ما يغرسه المربون في الطفولة يبقى أثره واضحاً في بقية مراحل العمر.تتمثل مشكلة هذا البحث في دراسة تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة CN عربية الفضائية المتخصصة وعلاقته بمستوى الثقافة التكنولوجية لديهم.

الكلمات المفتاحية (القنوات الفضائية المتخصصة للأطفال، الثقافة التكنولوجية ,
التعرض).

*مدرس بكلية الإعلام - بجامعة بغداد

It shows elementary school pupils to the specialized cn Arab satellite channel and its relationship to the level of technological education they have

Abstract:

Childhood is the primary stage on which all stages of a person's life depend, and in the light of which his features, character and morals are determined, so every child has his own life that he grew up in and affected by, starting from the family and passing through nursery, school, mosque, media, friends, and ending with the club, university and others. Educators and psychologists go to the point that the most important stages of a person begin in childhood and his first years in which the heart is thin and capable of gain, reform and social normalization, and that what educators instill in childhood remains clear in the rest of life. The study aims to introduce primary school students to the specialized CN Arab satellite channel and its relationship to the level of technological education they have. This research relied mainly on the survey method, which is considered a structured effort to obtain data and information on the phenomenon in question. The research takes several areas, as it represents the spatial field of research in the specialized cn Arab satellite channel, while the temporal field of research represents the time period from the beginning of January to the end of March 2021, and The sample size was 411 individuals, male and female primary school students. The research reached a set of results, the most prominent of which are:

1- (34.5%) of the respondents confirmed, and in the first place, that they always watch the specialized CN Arab satellite channel.
2- (59.1%) of the respondents confirmed, in the first place, that all the materials presented on the specialized cn Arab satellite channel use technological devices to attract children.
3- (29.9%) of the respondents explained, in the first place, that modern devices are the most technological forms presented by the specialized cn Arab satellite channel materials.

1- (99.5%) of the respondents specified, in the first place, that the mobile phone is the most technological term presented in the material presented in the specialized satellite channel CN Arabia, and in the second place communication is (97.6%).

Keywords (specialized satellite channels for children, technological culture ,exposure).

مقدمة

تعد مرحلة الطفولة هي المرحلة الأساسية التي تتكئ عليها كل مراحل عمر الإنسان، وفي ضوءها تتحدد ملامحه وطباعه وأخلاقه ، فكل طفل له حياته الخاصة التي نشأ في أحضانها وتأثر بها،بدء من الأسرة ومروراً بالحضانة والمدرسة والمسجد ووسائل الإعلام والأصدقاء وانتهاء بالنادي والجامعة وغيرها. ويذهب علماء التربية ولنفس إلى أن أهم مراحل الإنسان تبدأ في الطفولة وسنواته الأولى التي يكون فيها القلب رقيقاً وقابلاً للكسب والإصلاح والتطبيع الاجتماعي ، وأن ما يغرسه المربون في الطفولة يبقى أثره واضحاً في بقية مراحل العمر(قمرة،2011،ص:41). فيتوجه العالم إلى زيادة الاهتمام بالطفل وحقوقه حيث يعد الطفل عاملاً أساسياً في النهضة إذا ما تم إكسابه مهارات عقلية تسهم في تقديم الأمم ، فالطفل هو مواطن المستقبل الذي سيلعب أدواراً فاعلة؛ بما يتميز به من ملكات عقلية وقدرة على الاستيعاب والتفكير والتطوير كما أن الطفل يمتاز بسرعة التأثير بالعوامل المحيطة به . ومن أكثر العوامل التي تشد انتباهه وسائل الإعلام ؛ حيث لاحظ المربون نشوء علاقة وطيدة بين الطفل ووسائل الإعلام وخاصة فيما يتعلق بالرسم المتحركة.(الهدلي، 2014،ص34)

أولاً: الإطار المنهجي للبحث

1. مشكلة البحث:

تعتبر الرسوم المتحركة من بين البرامج الأكثر قرباً وجذباً للأطفال، خاصة بعد استفادتها من أدوات الإنتاج الحديثة، من تصوير عالي الجودة وتوظيف لبرامج التصميم والتراكيب، التي تقدم مواداً مغرية من حيث الصوت والصورة وقوة الخيال، وتتسابق قنوات الأطفال المتخصصة في تشكيل قوائم برمجية متنوعة، وفي هذا الاتجاه ظهرت قنوات للأطفال متخصصة في المضمون تقدم الرسوم المتحركة فقط.(صيشي، 2019، ص:5) ومن هذه القنوات نجد قناة Cn عربية فضائية المتخصصة التي تعرض الرسوم المتحركة باللغة العربية، ما يزيد من تأثيرها الفوري والتراكمي على الأطفال، فهي من ناحية تعتبر مصدراً أساسياً لاستقبال الفصحى خاصة لأطفال المرحلة الابتدائية، ومن ناحية أخرى هي مصدر الثقافة التكنولوجية لديهم، من هنا جاءت هذه الدراسة كمحاولة لرصد مختلف الرسوم المتحركة في قناة - عربية الفضائية المتخصصة- وتتبع مضامينها التكنولوجية.

2. فرضيات البحث:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين كثافة تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة Cn عربية الفضائية المتخصصة و تنمية مستوى الثقافة التكنولوجية لديهم (مستوى عال/ مستوى متوسط/ مستوى ضعيف).

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين كثافة تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة و اكتسابهم مصطلحات تكنولوجية جديدة.

3. أهمية البحث

- 1- تبرز أهمية الدراسة في كونها تركز على شريحة مثل شريحة الأطفال والتي تمثل شريحة مهمة من شرائح المجتمع.
- 2- أهمية التعرف على مستوى الثقافة التكنولوجية لدى الأطفال وما يتعلق بها خاصة في ظل الثورة التكنولوجية..
- 3- تبث القنوات الفضائية المتخصصة مواد خاصة لها أهميتها الكبرى في حياة الأطفال فهي تعبر عن حاجاتهم ورغباتهم كما أنها تنمي الكثير من الجوانب منذ أيام حياتهم الأولى لذلك فإنها مادة جديرة بالدراسة.

4. أهداف البحث

- 1- التعرف على دوافع تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة.
- 2- التعرف على أثر متابعة تلاميذ المرحلة الابتدائية على قناة cn عربية الفضائية المتخصصة في تنمية الثقافة التكنولوجية لديهم .
- 3- التعرف على الأشكال التكنولوجية التي تعرضها مواد قناة cn عربية الفضائية المتخصصة.
- 4- التعرف على المصطلحات التكنولوجية التي يحتويها مضمون قناة cn عربية الفضائية المتخصصة.
- 5- التعرف على المهارات التكنولوجية التي يتلقاها تلاميذ المرحلة الابتدائية من المادة المعروضة.
- 6- التعرف على أساليب عرض الثقافة التكنولوجية في المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة.

5. تساؤلات البحث

يحاول البحث الإجابة على تساؤل رئيس وهو: هل يؤثر تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة على مستوى الثقافة التكنولوجية لديهم.

وينبثق من التساؤل الرئيسي عدد من التساؤلات الفرعية وهي:

- 1- ما دوافع تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة؟
- 2- ما أثر متابعة تلاميذ المرحلة الابتدائية على قناة cn عربية الفضائية المتخصصة في تنمية الثقافة التكنولوجية لديهم؟
- 3- ما الأشكال التكنولوجية التي تعرضها مواد قناة cn عربية الفضائية المتخصصة؟
- 4- ما المصطلحات التكنولوجية التي يحتويها مضمون قناة cn عربية الفضائية المتخصصة؟

- 5- ما المهارات التكنولوجية التي يتلقاها تلاميذ المرحلة الابتدائية من المادة المعروضة؟
6- ما أساليب عرض الثقافة التكنولوجية في المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة؟

1. منهج البحث:

اعتمد هذا البحث وبصورة أساسية على منهج المسح الذي يعتبر جهداً منظماً للحصول على بيانات ومعلومات عن الظاهرة موضوع البحث.⁽¹⁾ للتوصل إلى دلالات مفيدة بشأنها. وقد اعتمد بالتحديد على منهج المسح بالعينة فيما يتعلق بدراسة الحد الأدنى من المفردات المكونة لمجتمع البحث ولفترة زمنية محددة من خلال دراسة بهدف التعرف على تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة وعلاقته بمستوى الثقافة التكنولوجية لديهم.

2. حدود ومجالات البحث

يتخذ البحث مجالات عدة إذ تمثل المجال المكاني للبحث في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة بينما تمثل المجال الزمني للبحث بالمدة الزمنية من بداية شهر يناير إلى نهاية شهر مارس 2021 ، وتمثل المجال البشري للبحث على عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية.

3. إجراءات البحث

اتخذ البحث خطوات وإجراءات عدة للوصول إلى النتائج يمكن إجمالها على وفق الآتي:

● **مجتمع البحث:** يتمثل مجتمع البحث في تلاميذ المرحلة الابتدائية في مدينة بغداد والذي يقدر تعداده حسب بيانات وإحصاءات ومعلومات (الجهاز المركزي للإحصاء / وزارة التخطيط) والذي بلغت ما يقارب 4.665.300 مليون نسمة حسب تقديرات عام 2020.

● **عينة البحث :** تم اختيار عينة عشوائية طبقية نسبية (عنقودية) مساحية وفق بيانات وإحصائيات مأخوذة من وزارة التخطيط (الجهاز المركزي للإحصاء) مأخوذة وفق معيار (اسم المحافظة، الناحية، المحلة ، الزقاق) وبلغ حجم العينة 411 مفردة من تلاميذ المرحلة الابتدائية الذكور والإناث.

● **أدوات البحث:** اعتمد الباحث في سياق جمع المعلومات عن الظاهرة التي استهدفها البحث على أداة استمارة الاستبيان، حيث سعي البحث إلى الكشف عن تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة وعلاقته بمستوى الثقافة التكنولوجية لديهم. بهدف الوصول إلى أبرز النتائج في ذلك عن طريق بناء استمارة تستهدف أغلب المؤشرات والملاحظات التي توصل إليها من الملاحظة

العلمية فضلا عن الاستمارة الاستطلاعية الأولية التي وزعها الباحث التي تضمنت (5) أسئلة مفتوحة للتعرف على ابرز المؤشرات والأفكار عن موضوع البحث. وقد تضمنت الاستمارة النهائية (8) سوئلاً بصيغة الأسئلة المغلقة جري معالجتها إحصائياً وفق النظام الإحصائي المتقدم spss، تكونت من محورين: المحور الأول تمثل بالخصائص الديموغرافية للمبحوثين أما المحور الآخر فقد تمثل بالأسئلة الرئيسية للبحث التي تضمنت محاور عدة المتمثلة ب(ما مدى مشاهدة تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة، ما الأيام المخصصة لمشاهدة تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة، ما المصطلحات التكنولوجية التي تعرضها المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة واختبار فروض البحث).

رابعاً: المقياس: المقياس الذي قيس على أساسه شدة المبحوثين بشأن بعض المواقف والعبارات التي يتعرضون لها جراء تقييمهم لدور قناة cn عربية الفضائية المتخصصة في تنمية مستوى الثقافة التكنولوجية لدي تلاميذ الابتدائية، وقد تكون من مقاييس متعددة حسب السؤال مثل مقياس ثلاثي يقوم على فقرات وإجابات) (دائماً، أحياناً، نادراً- نعم، لا).

4. الصدق والثبات

اعتمد الباحث على الصدق الظاهري وهو يعبر عن مدي اتفاق المحكمين الخبراء* على أن المقياس أو الأداة التي يقيس بها الباحث تكون صالحة لتحقيق الهدف الذي أعدت من أجله تلك الأداة لتحقيق أهداف البحث وقد تم عرض الاستمارة على ثلاث خبراء في مجال الاختصاص للحكم على صلاحيتها، إذ أشار المحكمون الذين جرى عليهم عرض الاستمارة إلى صلاحيتها للتطبيق وإنها تقيس بالفعل ما يود الباحث قياسه، عبر إبداء عدد من الملاحظات والآراء المنهجية.

أما احتساب الثبات فقد استعان الباحث بطريقة التجزئة النصفية للتأكد من وجود درجة عالية من الاتساق الداخلي بهدف الوصول إلى مسألة الاتفاق في النتائج. وتقوم فكرة التجزئة النصفية على أساس قسمة فقرات المقياس إلى نصفين متجانسين ولغرض حساب الثبات على وفق هذه الطريقة تم استخدام جميع استمارات أفراد العينة البالغ عددها (411) للتلاميذ المرحلة الابتدائية الذين يشاهدون قناة cn عربية الفضائية المتخصصة وتم تقسيم فقرات المقياس البالغ عددها (5) فقرة إلى جزء يضم الفقرات الفردية، وتم استخراج معامل ارتباط بيرسون بين درجات فقرة (0.71) وباستخدام معادلة (سييرمان براون) التصحيحية بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (0.89) وهو معامل ثبات عالي يتسم بالاستقرار.

* المحكمون حسب درجاتهم العلمية وتخصصاتهم:

5. الدراسات السابقة

دراسة زينة سعد نوشي(2020)

هدفت الدراسة إلى التعرف على مضامين برامج الرسوم المتحركة في قنوات الأطفال الموجهة باللغة العربي من خلال استخدام أسلوب تحليل المضمون.

توصل البحث إلى نتائج من أهمها:

- ارتفاع نسبة برامج الرسوم المتحركة الخاصة بالأطفال التي تناولت الموضوعات الرياضية بنسبة (22.3%)، مع انخفاض نسبة الموضوعات التاريخية والجغرافية.
- حظيت الأسماء الأجنبية بنسبة (54.4%) وهي ما عكست أن برامج الرسوم المتحركة منتجة في الخارج وموجهة إلى الطفل العربي بصورة عامة، حيث أن الاستعانة بالأسماء الأجنبية للشخصيات يحدث شهرة لها، فضلا عن الآثار السلبية التي تتمثل في نقل الثقافات الأجنبية بدون معالجتها بما يتلائم مع الطفل العراقي، كذلك صعوبة تذكر الأسماء وهي أكثر غرابة على الطفل وقل تداول. (نوشي، 2020)

• دراسة Brock, Kris (2019)

هدفت الدراسة إلى معرفة تأثيرات الرسوم المتحركة على تحديد الرموز الرسومية للأفعال باستخدام برنامج لغة التوحد في الأطفال الذين تم تشخيصهم باضطراب التوحد البسيط إلى الشديد للفئة العمرية من سن 3 - 7 سنوات.

وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج منها:

- لم تكن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات فيما يتعلق بالعمر الزمني، وشدة التوحد، ومعرفة الفعل.
- كما أن الرسوم المتحركة تعزز تحديد الأفعال لدى الأطفال الذين يعانون من اضطراب التوحد، ويتم تشجيع الأطباء على الاستفادة من الرسوم المتحركة في علاج هؤلاء الأطفال. (Kris, 2019)

دراسة Dilys Han, Hui Xuan (2019)

هدفت الدراسة إلى استكشاف استخدام الرسوم المتحركة لتسهيل اكتساب الطلاب حل المشكلات، كما هدفت إلى التحفيز الاهتمام بالمعلمين لمزيد من البحث حول استخدام مقاطع الفيديو المتحركة، التي تجمع بين القصص السياقية والأمثلة المتحركة والأسئلة الممارسة على منصة تفاعلية لتعليم المعلمين مفاهيم الرياضيات ومهارات حل المشكلات. (Han.Xuan, 2019)

دراسة Kotaman, Huseyin (2019)

هدفت الدراسة إلى معرفة مدى تعرض الأطفال للتلفزيون ، ومستوى التوجه الأبوي أثناء تعرضهم لأنواع الرسوم المتحركة (واقعية أو غير واقعية) وشارك في الدراسة 90 طفلا صغيرا يبلغ متوسط اعمارهم من 1 إلى 60 شهرا ، وتم تسجيل الوقت الذي يقضيه الأطفال في الألغاز غير القابلة للحل كمؤشر على استمرار المشاهدة، وتم تعيين الأطفال بشكل عشوائي إما لمجموعة رسوم متحركة واقعية أو لمجموعة رسوم متحركة غير واقعية ، وتم اختيار الأطفال باستخدام اختيارا بعديا بعد أسبوعين . وشاهدت مجموعة الرسوم المتحركة الواقعية رسوما متحركة واقعية . وشاهدت مجموعة الرسوم المتحركة غير الواقعية رسوما متحركة غير واقعية قبل أن يطلب منهم العمل على حل لغز آخر غير قابل للحل، ثم تكرر نفس الإجراء مع اختيار المتابعة بعد اسبوعين ، ولم يظهر اختلاف كبير بين المتغيرات المستقلة بين المجموعات.(Hüseyin,2019)

دراسة رامي أمون (2018)

هدف البحث إلى تعرف وتصنيف الرسائل التربوية الثقافية في برامج الأطفال التي تبثها قناة CN. ولتحقيق ذلك تم بناء استمارة لتحليل المضمون، وتم تطبيقها على (295) برنامجا ولمدة أسبوع كامل.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

- احتل المجال الاجتماعي المرتبة الأولى ضمن الموضوعات التي تعالجها برامج الأطفال على قناة CN، يليه الموضوع الخيالي، فالخيال العلمي.
- احتلت اللغة العربية الفصحى المرتبة الأولى ضمن اللغات المستخدمة في برامج الأطفال على قناة CN، وتم استخدامها في معظم الموضوعات المعالجة.
- من أهم الرسائل التربوية الثقافية في الموضوع الاجتماعي رسالة: العنف وسيلة لتحقيق الغايات، وفي الموضوع الخيالي والخيال العلمي سيطرت رسالة: امتلاك القدرات الخارقة واستخدامها لتحقيق الغايات، وظهرت رسالتي حروب الفضاء والسفر عبر العصور والأزمنة.(أمون، 2018)

دراسة ندا عبد القادر (2018)

هدف البحث الحالي إلى التعرف على مضامين قناة المتعلقة بالثقافة التكنولوجية وأبعادها المختلفة، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي باستخدام أداة تحليل المضمون لقناة mbc3 وذلك خلال دورة برامجية مدتها ثلاث أشهر من شهر يناير 2017م حتى مارس 2017م.

وتوصلت نتائج البحث إلى:

- احتل "المسلسل الكرتوني" قد احتل المرتبة الأولى في القوالب الفنية التي تعرض من خلالها الثقافة التكنولوجية وذلك بنسبة 42.9%.
- جميع المواد المذاعة داخل القناة عينة الدراسة mbc3 تستخدم "أجهزة تكنولوجية" لجذب الأطفال إليها وذلك بنسبة 100%.

- تصدر كل من "الابتكارات التكنولوجية والأجهزة الحديثة" قائمة الأشكال التكنولوجية التي تعرضها القناة وذلك بنسبة 40.5%.
- أكثر من نصف عينة المادة المذاعة تهتم بعرض تطبيقات تكنولوجيا في "الإعلام" ذلك بنسبة 54.8% وهي متمثلة في مواقع التواصل الاجتماعي بكافة أشكالها، وسائل الاتصال الحديثة بكافة أشكالها من هاتف محمول، رسائل نصية، وبريد الكتروني.
- "التسلية والترفيه" هو الأسلوب الأول الذي يتم من خلاله عرض الثقافة التكنولوجية وذلك بنسبة 88.1% (عبد القادر، 2018).

دراسة أماني الغامدى (2018)

تهدف هذه الدراسة إلى التحقق فيما إذا كانت بعض وسائل الإعلام العربي المرئي تلتزم بالمسئولية الثقافية للطفل العربي من حيث دينه ولغته وتاريخه. وقد قامت الباحثة بجمع البيانات من خلال مقابلات شخصية مفتوحة مع ثماني متخصصات في مرحلة رياض الأطفال في روضة الطفولة المبكرة في مدينة الخبر بالمملكة العربية السعودية. كما قامت الباحثة بتصميم بطاقة ملاحظة لعدد محدود من قنوات أطفال عربية لتجيب على تساؤل مدى مراعاة وسائل الإعلام العربية للمسئولية الثقافية للطفل العربي.

دراسة سامي محمد (2018)

هدفت الدراسة إلى التعرف على اتجاهات مضمون بناء الأنماط السلوكية بالرسوم المتحركة المقدمة على قناة كيدزانيا الفضائية. واعتمدت الدراسة على المنهج المسح بالعينة. وتمثلت أداة الدراسة في استمارة تحليل مضمون الأنماط السلوكية المقدمة بالرسوم المتحركة، تم تطبيقها على قناة كيدزانيا الفضائية بإعتبارها أول قناة مصرية تقدم الرسوم المتحركة للطفل المصري ويمتد إرسالها (24) ساعة يومياً، وذلك في الفترة من (2016/1/1) وحتى (2016/8/31).

وجاءت نتائج الدراسة على النحو التالي:

- أن القناة قد اعتمدت بشكل أساسي على الرسوم المتحركة ذات المساحة الزمنية القصيرة، ويتم تكرارها بشكل يومي، حيث يرتبط الطفل بشخصيات هذه الرسوم خاصة مع تكرارها بشكل يومي وينتظر مشاهدتها.
- كما أكدت النتائج على أن اللغة المدبلجة تؤثر بشكل كبير على لغة الطفل، حيث أن عملية الدبلجة بتكون فيها اللغة ضعيفة، وحشوه بالعديد من اللغة العامية، وهذا يؤكد ويدل على محاربة اللغة العربية بشكل واضح وصريح، كما أنها تشتت ذهن الطفل بين الفصحى والعامية. كما أكدت النتائج على أن الأسلوب الضمني هو

السائد في الرسوم المتحركة، وأن الأسلوب الضمني هو الأسلوب الأفضل في مخاطبة الأطفال (الشريف، 2018)

دراسة منال رداوي (2017)

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على التأثير الذي تمارسه برامج الأطفال في القنوات التلفزيونية العربية المتخصصة على ثقافة الطفل الجزائري من خلال إجراء دراسة ميدانية على عينة من الأطفال بمدينة المسيلة وذلك بالاعتماد على نظرية الغرس الثقافي كإطار نظري للدراسة، العينة شملت 100 مفردة "طفل" بمدينة المسيلة. حيث تبرز ثقافة الطفل العربي اليوم في عالم مليء بكثير من التحديات نسود فيه على حد تعبير الفن توفلر في ظل ثورة المعلومات التي تعد من أهم هذه التحديات، ومن الضروري في هذا الصدد التأكيد على حقيقة رئيسية أن التلفزيون أصبح من وسائل التنقيف الرئيسية بالإضافة للأسرة والمدرسة نظرا لما ينفقه الأطفال من وقت لا يستهان به أمام شاشته الصغيرة ولا اعتماد جوانب من تكوينهم النفسي والاجتماعي والثقافي على بشكل من الأشكال. تأتي هذه المداخلة إيمانا منا بأن ما يتعرض إليه الطفل من مضامين إعلامية وخاصة عبر التلفزيون من خلال برامج الموجهة للطفل يؤثر لا محالة في التنشئة الاجتماعية والثقافية له من خلال ما يعرف بالغرس الثقافي. (رداوي، 2017)

وقد توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج أهمها:

- ضعف التزام وسائل الإعلام العربي المرئية بالمسؤولية الثقافية للطفل العربي.
- أن صانعي السياسات الإعلامية العربية، والتربيين في مجال الطفولة المبكرة يقع على عاتقهم مراجعة كل ما يتعلق بالإعلام المرئي ويدور في فلك صناعة الإعلام الموجه للطفل العربي بما في ذلك الشخصيات الكرتونية، وألعاب الأطفال التي تمثلها.
- أن المسؤولية الثقافية لوسائل الإعلام اليوم تجاه الطفل العربي لا تنحصر في الالتزام بمعايير وأخلاق المهنة الإعلامية فقط، ولكن تتعداه إلى الإسهام المباشر في تنمية عقلية الطفل العربي وفكره. (الغامدي، 2018).

6. التعريفات الإجرائية

■ القنوات الفضائية المتخصصة للطفل:

هي قنوات الإعلام الموجهة لفئة الأطفال بحيث يكون محتواها وهدفها الأول لهذه الفئة ، حيث تقدم برامج منوعة من حيث تقدم برامج متنوعة من حيث المضمون ، فمنها : الترفيهي ، التعليمي، والغنائي، والثقافي وذلك حسب المرحلة العمرية التي تخاطبها. (عبد الكافي، 2006، ص:11).

■ الثقافة التكنولوجية

مجموعة المعارف والمعلومات التي يمتلكها الطفل عن المستحدثات التكنولوجية، مثل معاني: الشبكات والإنترنت ومزاياه وعيوبه، ورسائله الإعلامية مثل: الفيسبوك ، واليوتيوب واستخدام الهاتف المحمول وخدمات الرسائل النصية ، وتمكنه من التعامل مع جميع المستحدثات التكنولوجية والأجهزة الرقمية ومجموعة المهارات التي تمكنه من التواصل مع الآخرين عبر الوسائل الالكترونية الحديثة والتعامل مع عالم التقنية الحديثة.(الغفار، 2008، ص18)

7- نظريات البحث:

نظرية اعتماد الجمهور على وسائل الإعلام

ترتبط دراسة تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية فضائية المتخصصة وعلاقته بمستوى الثقافة التكنولوجية لديهم بنظرية اعتماد الجمهور على وسائل الإعلام ، وفقا لنموذج العالقة المتبادلة بين وسائل إعلام والأنظمة الاجتماعية الأخرى فالجمهور يسعى لإقامة عالقة تبادلية بينه وبين نظام المعلومات المقدمة في القنوات الفضائية لفهم ومراقبة البيئة المحيطة، والحصول على دلالات عن كيفية التعامل مع المواقف والأحداث فهو يعتمد على الفضائيات الموجهة كمصدر للمعلومات واكتساب المعارف وتلبية الحاجات(مكاوي، السيد، 1998، ص 320) ويقصد بالاعتماد على وسائل ، الإعلام درجة اعتماد الجمهور على وسيلة معينة كمصدر للمعلومات حول الأحداث والقضايا المثارة، وإلا يرتبط الاعتماد على وسيلة باستخدامها : فقد يقضي الفرد فترة طويلة في استخدام وسيلة معينة بينما يعتمد على وسيلة أخرى كمصدر لمعلوماته، فالاستخدام يعني معدل المتابعة، أما الاعتماد فيعني درجة تفضيل الجمهور لوسيلة على أخرى كذلك يعني الاعتماد درجة أهمية هذه الوسيلة للجمهور ومدى اختياره وتفضيله لها من بين وسائل الإعلام الأخرى (الموسى، 2003 ، ص99)، أن هذا الاهتمام وهذا التفضيل يولد عالقة متينة مبنية على ثقة الجمهور بهذه الوسيلة، ومن هذا المنطلق تحاول النظرية تفسير لماذا ومتى يتعرض الأفراد لهذه القناة التلفزيونية دون أخرى ، وفهم العلاقة بين الإعلام والجمهور، وتركز في هذا على إجابة سؤال: لماذا يتابع الجمهور وسائل الإعلام وما الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها؟ وتفسر أيضا أين يستخدم الأفراد هذه القناة كنمط للمشاهدة لتحقيق وإشباع حاجات شخصية التي لا تتم بمعزل عن تأثيرات العوامل الاجتماعية والبيئة التي يعيش فيها الفرد(إسماعيل ، 2003 ، ص102) . وتفترض هذه النظرية حينما يكون التغيير الاجتماعي والصراع مرتفع فإن المؤسسة

الاجتماعية القائمة ، والمعتقدات والممارسات التي تواجه التحدي تجبر الأفراد على إعادة تقييم آراءهم وتغيير اتجاهاتهم وتضعهم امام عدة خيارات، (ابو اصبح ، 1999، ص78). وتعمل نظرية الاعتماد من أجل تحقيق التأثيرات المطلوبة ضمن المراحل الآتية :

المرحلة الأولى : وتشمل الجمهور النشط الذي يختار المضمون أو الوسيلة وفقا لضوابط ودوافع معينة ، وهم بذلك يختلفون عن الجمهور العادي الذي تستثار دوافعه بهدف ليتم التعرض أو أن يخرج نهائيا من هذه العملية .

المرحلة الثانية : تعتمد هذه المرحلة على توقعات الجمهور ، كلما زاد توقع الأشخاص لتلقي معلومات مفيدة ، زادت الاستثارة المعرفية والعاطفية نحو المشاركة ومن ثم زادت نسبة التعرض لوسائل الإعلام.

المرحلة الثالثة : تعتمد هذه المرحلة على درجة استيعاب الجمهور للمعلومات ، فكلما زاد توقع الجمهور لتلقي معلومات مفيدة تزداد درجة استيعابهم للمعلومات ومن ثم تزداد قوة اعتمادهم على وسائل الإعلام.

المرحلة الرابعة : تشير إلى انه كلما زادت درجة الاستيعاب والاندماج مع وسائل الإعلام زادت احتمالات التأثير في السلوكيات وتشكيل الاتجاهات والرؤى نحو القضايا والأحداث.(مكاوي ، الشريف، 2000، ص127).

8. الجانب الميداني جدول(1) السمات الشخصية

السمات الشخصية		ك	%
العينة حسب متغير النوع الاجتماعي(الجنس)	ذكور	248	60.3
	إناث	163	39.7
العينة حسب الصف الدراسي	الأول- الثاني	124	30.2
	الثالث- الرابع	133	32.4
	الخامس- السادس	154	37.5
الإجمالي=411			

1- **مدى مشاهدة تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة:** بهدف معرفة مدى مشاهدة تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة جري طرح تساؤل(ما مدى مشاهدة تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة) جاءت النتائج بهذا الشأن على وفق الآتي:-

أ- أكد (142) مبحوثا ونسبتهم(34.5%) من إجابات المبحوثين أنهم دائما ما يشاهدون قناة cn عربية الفضائية المتخصصة، وبذلك احتل هذا الاختيار المرتبة الأولى للمزيد(ينظر الجدول التالي)ز

ب- يتبين مما سبق إن الأطفال دائماً ما يشاهدون قناة cn عربية الفضائية المتخصصة لأنها تقدم قالب جميل للأطفال لكل ما تهفو اليه نفسه من عوالم ساحرة يحلم بها أو قصص جذابه تدور أحداثها في أجواء من الخيال.

جدول رقم(2) يوضح توزيع أفراد العينة حسب مدى مشاهدة تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة

المتغيرات	ك	%
دائماً	142	34.5
أحياناً	113	27.5
نادراً	56	13.6
الإجمالي	411	%100

1- عدد ساعات مشاهدة تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة في هذا السياق جرى طرح تساؤل(ما عدد ساعات مشاهدة تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة؟)، جاءت النتائج على وفق الآتي:
أ-أقل من 6 ساعات بنسبة(33.8%) : حدد (139) مبحوثاً ونسبتهم(33.8%) أنهم يقضون أقل من6 ساعات في مشاهدة قناة cn عربية الفضائية المتخصصة، في حين أكد (124) مبحوثاً ونسبتهم (30.2%) أنهم يقضون أقل من أربع ساعات في مشاهدة قناة cn عربية الفضائية المتخصصة ، وجاءت الفئات الأخرى على وفق التكرارات والنسب وكما في الجدول أدناه ، للمزيد(ينظر الجدول التالي).

ب- يتبين مما سبق أن الأطفال يقضون أقل من 6 ساعات أمام قناة cn عربية الفضائية المتخصصة فالوقت الذي يقضيه الأطفال أما التلفاز يفوق الوقت الذي يقضونه بالمدرسة لذلك اطلق عليه اسم المربي الثاني في الأسرة نظراً للوقت الطويل الذي يقضونه أمامه.

جدول رقم(3) يوضح توزيع أفراد العينة حسب عدد ساعات مشاهدة تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة

المتغيرات	ك	%
أقل من ساعتين	72	17.5
أقل من أربع ساعات	124	30.2
أقل من 6 ساعات	139	33.8
من 6 ساعات فأكثر	76	18.5
الإجمالي	411	%100

1- الأيام المخصصة لمشاهدة تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية

المتخصصة: يهدف معرفة الأيام المخصصة لمشاهدة تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة جاءت النتائج على وفق الآتي:-

أ- (طوال أيام الأسبوع) بنسبة 48.9% : حدد (201) مبحوثا ونسبتهم (48.9%) أن الأيام المخصصة لدى المبحوثين لمشاهدة قناة cn عربية الفضائية المتخصصة هي طوال أيام الأسبوع، وبذلك احتل هذا الاختيار المرتبة الأولى وجاءت الفئات الأخرى على وفق التكرارات والنسب المئوية وعلى التوالي للمزيد (ينظر جدول التالي).

ب- يتبين مما سبق أن الأطفال يشاهدون قناة cn عربية الفضائية المتخصصة طوال أيام الأسبوع فينجذب الأطفال للرسوم المتحركة وينتظر وقتها بفارغ الصبر فهم يفضلون البرامج التي تقدمها القناة ويجدون أنفسهم فيها والتي تعكس اهتماماتهم وميولهم.

جدول رقم(4) يوضح توزيع أفراد العينة حسب الأيام المخصصة لمشاهدة تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة

المتغيرات	ك	%
أحد أيام الأسبوع	146	35.5
أيام العطلة الأسبوعية.	64	15.6
طوال أيام الأسبوع.	201	48.9
الإجمالي	411	100%

1- أن جميع المواد المقدمة بقناة cn عربية الفضائية المتخصصة تستخدم أجهزة

تكنولوجية لجذب الأطفال: يهدف إذ كانت جميع المواد المقدمة بقناة cn عربية الفضائية المتخصصة تستخدم أجهزة تكنولوجية لجذب الأطفال جري طرح تساؤل (هل جميع المواد المقدمة بقناة cn عربية الفضائية المتخصصة تستخدم أجهزة تكنولوجية لجذب الأطفال) جاءت النتائج بهذا الشأن على وفق الآتي:-

أ- أكد (243) مبحوثا ونسبتهم (59.1%) من إجابات المبحوثين أن جميع المواد المقدمة بقناة cn عربية الفضائية المتخصصة تستخدم أجهزة تكنولوجية لجذب الأطفال ، وبذلك احتل هذا الاختيار المرتبة الأولى للمزيد (ينظر الجدول التالي).

ب- يتبين مما سبق إن أغلب الرسوم المتحركة الوافدة الموجهة للأطفال تحاول أن تفرض مفاهيم ثقافية ومصطلحات جديدة عليهم ، من خلال الإيحاءات والدلالات الاتصالية التي يستقبلها العقل الباطن للطفل لذلك ركزت على استخدام الاجهزة التكنولوجية لجذب الاطفال للرسوم المتحركة.

جدول رقم(5) يوضح توزيع أفراد العينة حسب أن جميع المواد المقدمة بقناة cn عربية الفضائية المتخصصة تستخدم أجهزة تكنولوجية لجذب الأطفال

المتغيرات	ك	%
نعم	243	59.1
لا	168	40.9
الإجمالي	411	%100

1- الإشكال التكنولوجية التي تعرضها مواد قناة cn عربية الفضائية

المتخصصة: بهدف معرفة الأشكال التكنولوجية التي تعرضها مواد قناة cn عربية الفضائية المتخصصة جري طرح تساؤل(ما الأشكال التكنولوجية التي تعرضها مواد قناة cn عربية الفضائية المتخصصة) جاءت النتائج بهذا الشأن على وفق الآتي:-

أ- أكد (123) مبحوثا ونسبتهم(29.9%) من إجابات المبحوثين أن الأجهزة الحديثة هي أكثر الأشكال التكنولوجية التي تعرضها مواد قناة cn عربية الفضائية المتخصصة ، وبذلك احتل هذا الاختيار المرتبة الأولى للمزيد(ينظر الجدول التالي).

ب- يتبين مما سبق إن الأشكال التكنولوجية التي تعرضها مواد قناة cn عربية الفضائية المتخصصة هي الأجهزة الحديثة حيث أصبحت متاحة في أيدي جميع الأطفال من موبيل أو تابلت أو ايباديشاهد من خلالها الرسوم المتحركة لذلك اعتمدت عليها القناة لمعرفة الأطفال بها.

جدول رقم(6) يوضح توزيع أفراد العينة الأشكال التكنولوجية التي تعرضها مواد قناة cn عربية الفضائية المتخصصة

المتغيرات	ك	%
الابتكارات التكنولوجية	107	26.0
الاجهزة الحديثة	123	29.9
العاب الكترونية	80	19.5
محتويات أجهزة تكنولوجية	50	12.2
أسماء مخترعين	51	12.4
الإجمالي	411	%100

1- المصطلحات التكنولوجية التي تعرضها المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة:

في هذا السياق جرى طرح تساؤل (ما المصطلحات التكنولوجية التي تعرضها المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة؟) ، جاءت النتائج على وفق الآتي:

- أ- هاتف محمول بنسبة (99.5%) : حدد (409) مبحوثا ونسبتهم (99.5%) أن الهاتف المحمول هو أكثر المصطلحات التكنولوجية التي تعرضها المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة، في حين أكد (401) مبحوثا ونسبتهم (97.6%) المصطلحات التكنولوجية التي تعرضها المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة هي الاتصال وجاءت الفئات الأخرى على وفق التكرارات والنسب وكما في الجدول أدناه ، للمزيد (ينظر الجدول التالي).
- ب- يتبين مما سبق إن أكثر المصطلحات التكنولوجية التي تعرضها المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة هي هاتف محمول حيث يراه الطفل طوال الوقت ويتردد اسمه حوله سواء من الأم أو الأب إلى جانب إن كثير من الأطفال يحملون الهاتف المحمول في سن صغير جدا سواء لاتصال الأهل من أجل الاطمئنان أو من أو مشاهدة الرسوم المتحركة.

جدول رقم (7) يوضح توزيع أفراد العينة حسب المصطلحات التكنولوجية التي تعرضها المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة

المتغيرات	ك	%
العالم الافتراضي	306	74.5
هاتف محمول	409	99.5
شبكات التواصل الاجتماعي	386	93.9
انترنت	390	94.9
اي باد	186	45.3
انسان آلي	220	53.5
كاميرات	319	77.6
كمبيوتر	355	86.4
سفينة فضاء	299	72.7
الاتصال	401	97.6

1- المهارات التكنولوجية التي يتلقاها تلاميذ المرحلة الابتدائية من المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة:

في هذا السياق جرى طرح تساؤل (ما المهارات التكنولوجية التي يتلقاها تلاميذ المرحلة الابتدائية من المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة ؟) ، جاءت النتائج على وفق الآتي:

أ- تعلم الطفل السرعة والدقة المرتبطة بالعمل التكنولوجي بنسبة (94.9%) : حدد (390) مبحوثاً ونسبتهم (94.9%) أن المهارات التكنولوجية التي يتلقاها المبحوثين من المادة المعروضة هي تعلم الطفل السرعة والدقة المرتبطة بالعمل التكنولوجي، في حين أكد (355) مبحوثاً ونسبتهم (86.4%) أن المهارات التكنولوجية التي يتلقاها المبحوثين من المادة المعروضة هي تعرض تشغيل ألعاب الكترونية، وجاءت الفئات الأخرى على وفق التكرارات والنسب وكما في الجدول أدناه ، للمزيد (ينظر الجدول التالي).

ب- يتبين مما سبق إن عقل الطفل نظيف نقي يأخذ كل الحقائق والمعلومات من الرسوم المتحركة فيمكن زرع ما نريد زرعه في عقل الطفل في المرحلة الأولى من عمره لينشأ الطفل على ما أدركه من معارف وصور.

جدول رقم (8) يوضح توزيع أفراد العينة حسب المهارات التكنولوجية التي يتلقاها تلاميذ المرحلة الابتدائية من المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة

المتغيرات	ك	%
تعلم الطفل استخدام جهاز حديث	196	47.7
تعرض للطفل كيفية التواصل معها الكترونيا	210	51.1
تعلم الطفل التعامل مع الكمبيوتر	315	76.6
تعرض تشغيل ألعاب الكترونية	355	86.4
تعرض كيفية استخدام بعض المواقع الالكترونية	180	43.8
توضح طرق إصلاح أعطال الأجهزة البسيطة	110	26.8
تعلم الطفل السرعة والدقة المرتبطة بالعمل التكنولوجي	390	94.9

1- أساليب عرض الثقافة التكنولوجية في المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة: بهدف معرفة أساليب عرض الثقافة التكنولوجية في المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة جري طرح تساؤل (ما أساليب عرض الثقافة التكنولوجية في المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة) جاءت النتائج بهذا الشأن على وفق الآتي:-
 أ- أكد (370) مبحثاً ونسبتهم (90.0%) من إجابات المبحوثين أن أساليب عرض الثقافة التكنولوجية في المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة هو تسلية وترفيه، وبذلك احتل هذا الاختيار المرتبة الأولى للمزيد (ينظر الجدول التالي)
 ب- يتبين مما سبق إن الطفل يجد في الرسوم المتحركة امتداد لحياة اللعب وإطلاق العنان للتخيل وسبب تعلق الأطفال لمثل هذه الرسوم يرجع إلى ما تتمتع به من مزايا متعددة فهو يجمع بين الصوت والصورة والحركة، وله القدرة على جذب انتباه المشاهد كما يأخذ المشاهد في رحلة في عالم خصب بالمشاهد الخيالية أحيانا والمليئة بالمتعة المتضمنة لبعض المعارف الثقافية والاجتماعية.
جدول رقم (9) يوضح توزيع أفراد العينة حسب أساليب عرض الثقافة التكنولوجية في المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة

المتغيرات	ك	%
إخباري	206	50.1
تثقيفي	306	74.5
مناقشة وتقديم رأي	255	62.0
تحذيري	196	47.7
تشجيعي	263	64.0
تسلية وترفيه	370	90.0

نتائج فروض الدراسة

الفرض الأول

جدول رقم (10) يوضح قيمة (ت) لدلالة الفروق بين كثافة تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة ومستوى تنمية الثقافة التكنولوجية لديهم. (مستوى عال/ مستوى متوسط/ مستوى ضعيف).

كثافة تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة	تنمية مستوى الثقافة التكنولوجية لديهم (مستوى عال/ مستوى متوسط/ مستوى ضعيف)		قيمة (ت) المحسوبة	مستوى المعنوية
	ع	م		
ع	0.219	1.63	26.552	0.01 دالة
م	1.88	0.142		

تشير بيانات الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين كثافة تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة و تنمية الثقافة التكنولوجية لديهم حيث أن قيمة $t = 26.552$ وهي دالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.01.

وعلى هذا يمكن القول بثبوت صحة الفرض الأول بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين كثافة تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة و تنمية الثقافة التكنولوجية لديهم.

الفرض الثاني

جدول رقم (11) يوضح قيمة (ت) لدلالة الفروق بين كثافة تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة و اكتسابهم مصطلحات تكنولوجية جديدة

مستوى المعنوية	قيمة (ت) المحسوبة	اكتسابهم مصطلحات تكنولوجية جديدة		كثافة تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة	
		ع	م	ع	م
0.01 دالة	29.546	0.241	2.47	0.171	2.56

تشير بيانات الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين كثافة تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة و اكتسابهم مصطلحات تكنولوجية جديدة. حيث أن قيمة $t = 29.546$ وهي دالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.01.

وعلى هذا يمكن القول بثبوت صحة الفرض الأول بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين كثافة تعرض تلاميذ المرحلة الابتدائية لقناة cn عربية الفضائية المتخصصة و اكتسابهم مصطلحات تكنولوجية جديدة.

النتائج العامة

- 1- أكد (34.5%) من المبحوثين، وبالمرتبة الأولى أنهم دائماً ما يشاهدون قناة cn عربية الفضائية المتخصصة.
- 2- حدد (33.8%) من المبحوثين وبالمرتبة الأولى أنهم يقضون أقل من 6 ساعات في مشاهدة قناة cn عربية الفضائية المتخصصة ، وفي المرتبة الثانية أنهم يقضون أقل من أربع ساعات في مشاهدة قناة cn عربية الفضائية المتخصصة بنسبة (30.2%).
- 3- أشار (48.9%) من المبحوثين وبالمرتبة الأولى أن الأيام المخصصة لديهم لمشاهدة قناة cn عربية الفضائية المتخصصة هي طوال أيام الأسبوع.
- 4- أكد (59.1%) من المبحوثين وبالمرتبة الأولى أن جميع المواد المقدمة بقناة cn عربية الفضائية المتخصصة تستخدم أجهزة تكنولوجية لجذب الأطفال.

- 5- أوضح (29.9%) من المبحوثين وبالمرتبة الأولى أن الأجهزة الحديثة هي أكثر الأشكال التكنولوجية التي تعرضها مواد قناة cn عربية الفضائية المتخصصة.
- 6- حدد (99.5%) من المبحوثين وبالمرتبة الأولى أن الهاتف المحمول هو أكثر المصطلحات التكنولوجية التي تعرضها المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة ، وفي المرتبة الثانية الاتصال بنسبة (97.6%).
- 7- أشار (94.9%) من المبحوثين وبالمرتبة الأولى أن المهارات التكنولوجية التي يتبناها من المادة المعروضة هي تعلم الطفل السرعة والدقة المرتبطة بالعمل التكنولوجي ، وبالمرتبة الثانية أن تعرض تشغيل ألعاب الفيديو بنسبة (86.4%).
- 8- أكد (90.0%) من المبحوثين وبالمرتبة الأولى أن أساليب عرض الثقافة التكنولوجية في المادة المعروضة في قناة cn عربية الفضائية المتخصصة هو تسلية وترفيه.
- 9- تحقق جميع الفروق التي وضعها الباحث والتي تشير إلى وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين عدد من متغيرات الدراسة.

المراجع

- 1- قمره، هنادي (2011)، دراسة القنوات الفضائية المخصصة للأطفال وتأثيرها على طفل ما قبل المدرسة، مجلة بحوث التربية النوعية ، مصر.
- 2- الهذلي، إسرائ، (2014) ، فاعلية الرسوم المتحركة والتفاعل المباشر في تنمية مفاهيم الأشكال، مجلة الطفولة العربية ، العدد الثالث والستون، المملكة العربية السعودية.
- 3- صبيشي، يسري (2019)الرسوم المتحركة الناطقة باللغة العربية: دراسة تحليلية للمضامين اللغوية لقناة الأطفال المتخصصة كرتون نتورك بالعربية، جامعة حسبية بن بو علي الشلف ، مجلة جسور المعرفة.
- 4- نوشي، زينة(2020) مضامين برامج الرسوم المتحركة في قنوات الأطفال الموجهة باللغة العربية: دراسة تحليلية لبرامج قناة ديزني جونيور بالعربي للمدة من 1 / 7 / 2018 = 1 / 8 / 2018، كلية الإمارات للعلوم التربوية، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع.
- 5- Brock, Kris L . "Does Animation Facilitate Understanding of Graphic Symbols Representing Verbs in Children With Autism Spectrum Disorder?", Journal of Speech, Language & Hearing , Apr, 2019, Vol. 62 Issue-
- 6- Dilys Han, HuiXuan. "Does Use of animation to facilitate students in-acquiring problem-solving: From Theory to Practice, Mathematics Enthusiast. 2019, Vol. 16
- 7- Kotaman, Hüseyin. "Impacts of exposure to television and types of animations on children's task persistence", Jan, 2019, Vol. 16
- 8- أمون، رامي(2018)،الرسائل التربوية الثقافية في برامج قنوات الأطفال المتخصصة : دراسة تحليلية لبرامج الأطفال على قناة CN، مجلة جامعة البعث للعلوم الانسانية ، جامعة البعث.
- 9- عبد القادر، ندا(2018)،الثقافة التكنولوجية كما تقدمها القنوات الفضائية العربية المتخصصة للطفل: دراسة حالة لقناة mbc3، جامعة المنيا- كلية التربية النوعية ،مجلة البحوث في مجالات التربية.
- 10- الغامدي أماني،(2018)،مدى تحقيق قنوات الأطفال الفضائية العربية لمسؤوليتها الثقافية: دراسة تحليلية، جامعة البحرين، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مركز النشر العلمي.
- 11- الشريف، سامي(2018)، الانماط السلوكية بالرسوم المتحركة المقدمة على قناة كينزانيا الفضائية، جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
- 12- رداوي، منال(2017)،تأثير القنوات التلفزيونية العربية المتخصصة في برامج الأطفال على ثقافة الطفل الجزائري : دراسة ميدانية على عينة من الأطفال بمدينة المسيلة ،مجلة الحكمة للدراسات الإعلامية والاتصالية.
- 13- مكاوي، عماد و السيد، ليلي (1998) ، نظريات الاتصال المعاصرة ، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر.
- 14- الموسى، عصام(2003) ،المدخل إلى الاتصال الجماهيري، دار الكتاني للنشر والتوزيع ، أربد.
- 15- اسماعيل، محمود (2003)، مبادئ علم الاتصال ونظريات التأثير، الدار العالمية للنشر والتوزيع، مصر.
- 16- أبو اصبح ، صالح (1999)، الاتصال والإعلام في المجتمعات المعاصرة، دار آرام ، عمان.
- 17- مكاوي ،حسن و الشريف، سامي (2000) ،نظريات الإعلام ، جامعة القاهرة ، مركز التعليم المفتوح.